P'esy dlia fortepiano

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10883770 9

M
1378
P4304
vvp.
10

Педагогический репертуар музыкальных училищ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

курс IV

ПЬЕСЫ

А. Скрябин Семь прелюдий
С. Рахманинов Полишинель
Э. Вилла-Лобос Полишинель
Д. Кабалевский Две прелюдии

выпуск 10

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108837709

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

курс IV

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

А. Скрябин Семь прелюдий
С. Рахманинов Полишинель
Э. Вилла-Лобос Полишинель
Д. Кабалевский Две прелюдии

Выпуск 10

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

Printed in Soviet Union

Составление и педагогическая редакция
В. БЕЛОВА

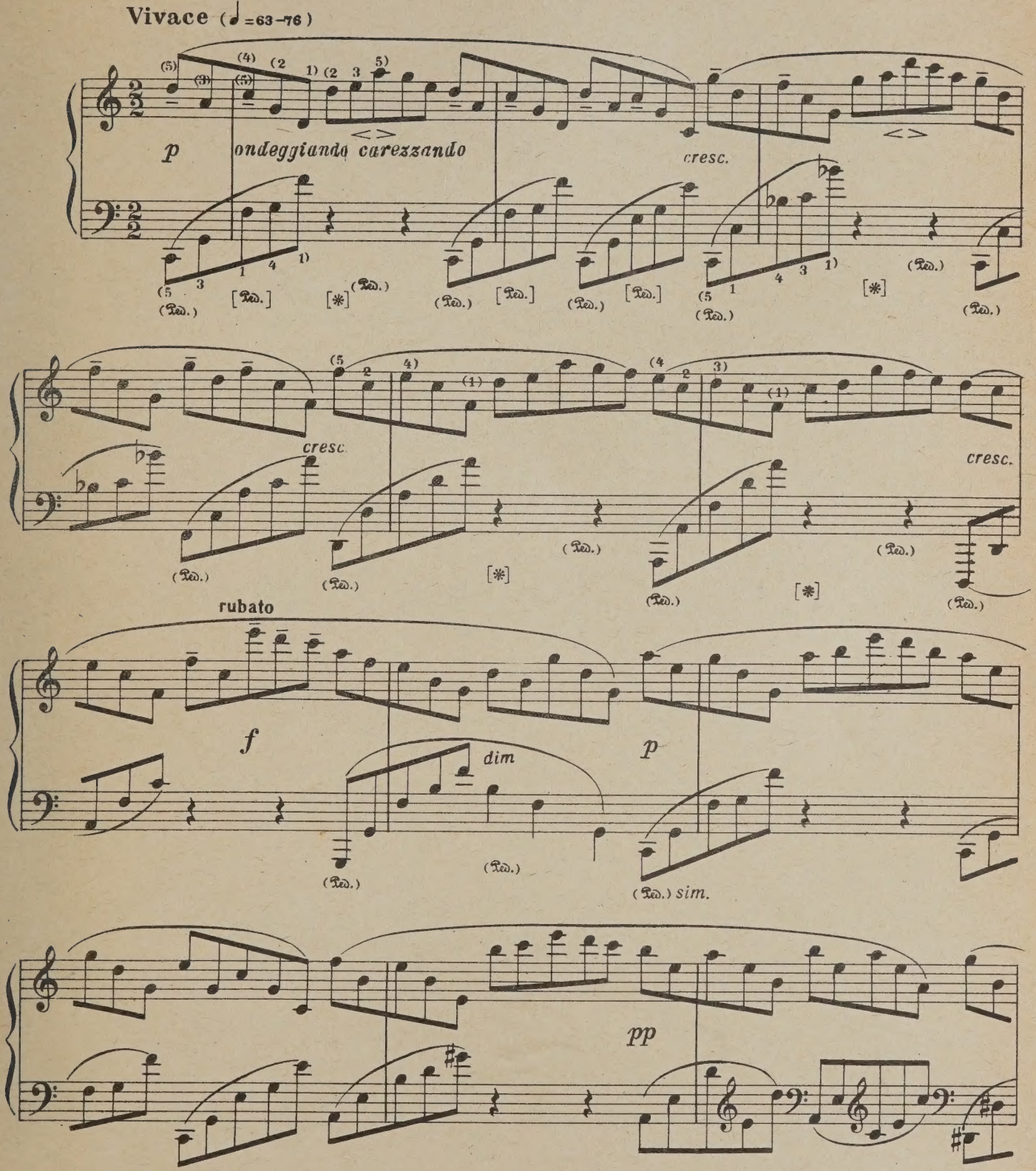
M
1378
P4304
кур.10

Семь прелюдий

1

А. СКРЯБИН, соч. 11 № 21

Редакция В. БЕЛОВА *)



Авторские указания, имеющиеся в автографе, но не вошедшие в предыдущие издания, даны в настоящей редакции без скобок. Все редакторские дополнения, а также педальные варианты даны в круглых и квадратных скобках.

cresc.

(Ped.) (Ped.) sim.

1)

ff

(Ped.)

8

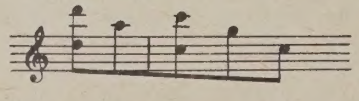
(Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.)

accelerando

ff

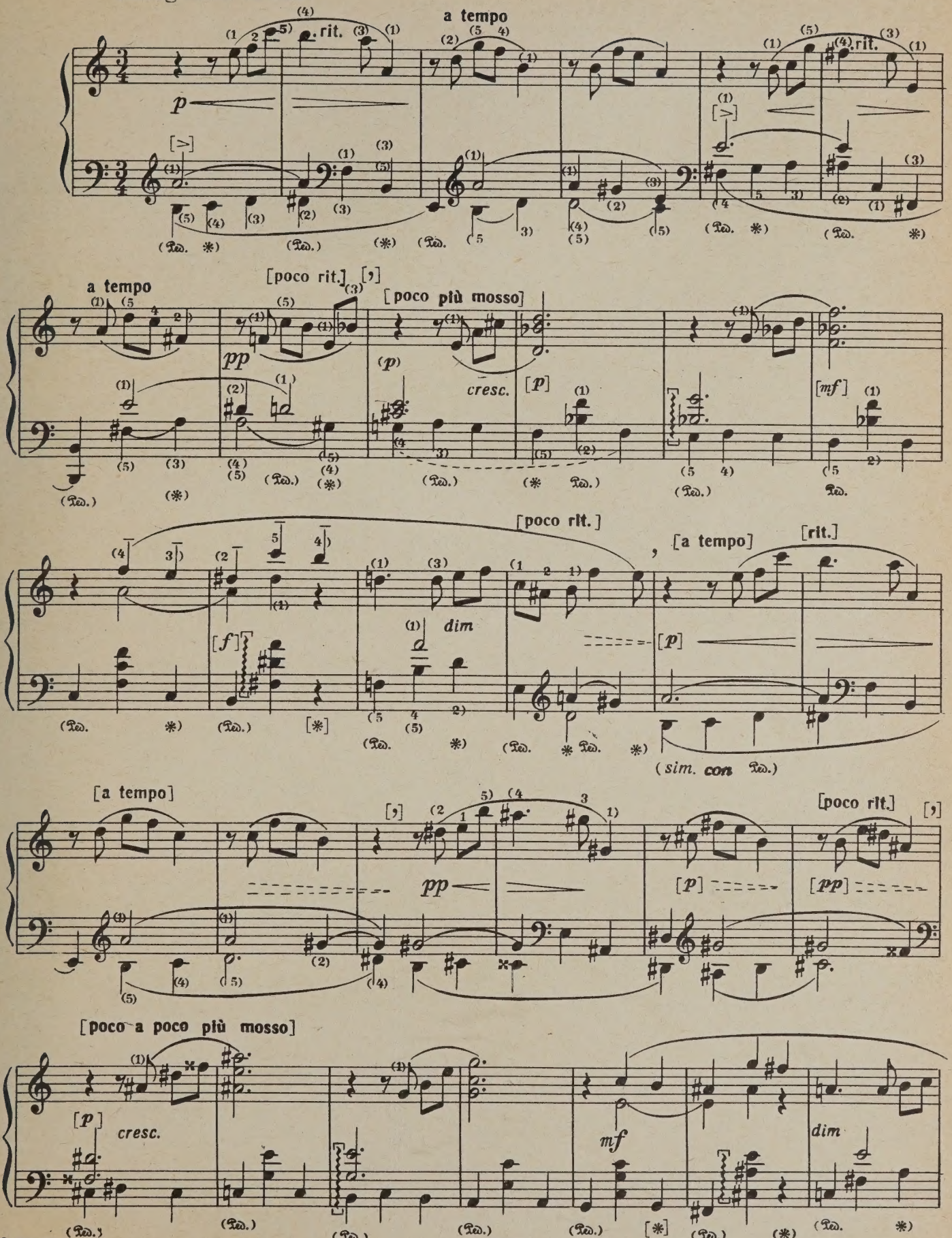
(Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) (*) (Ped. *)

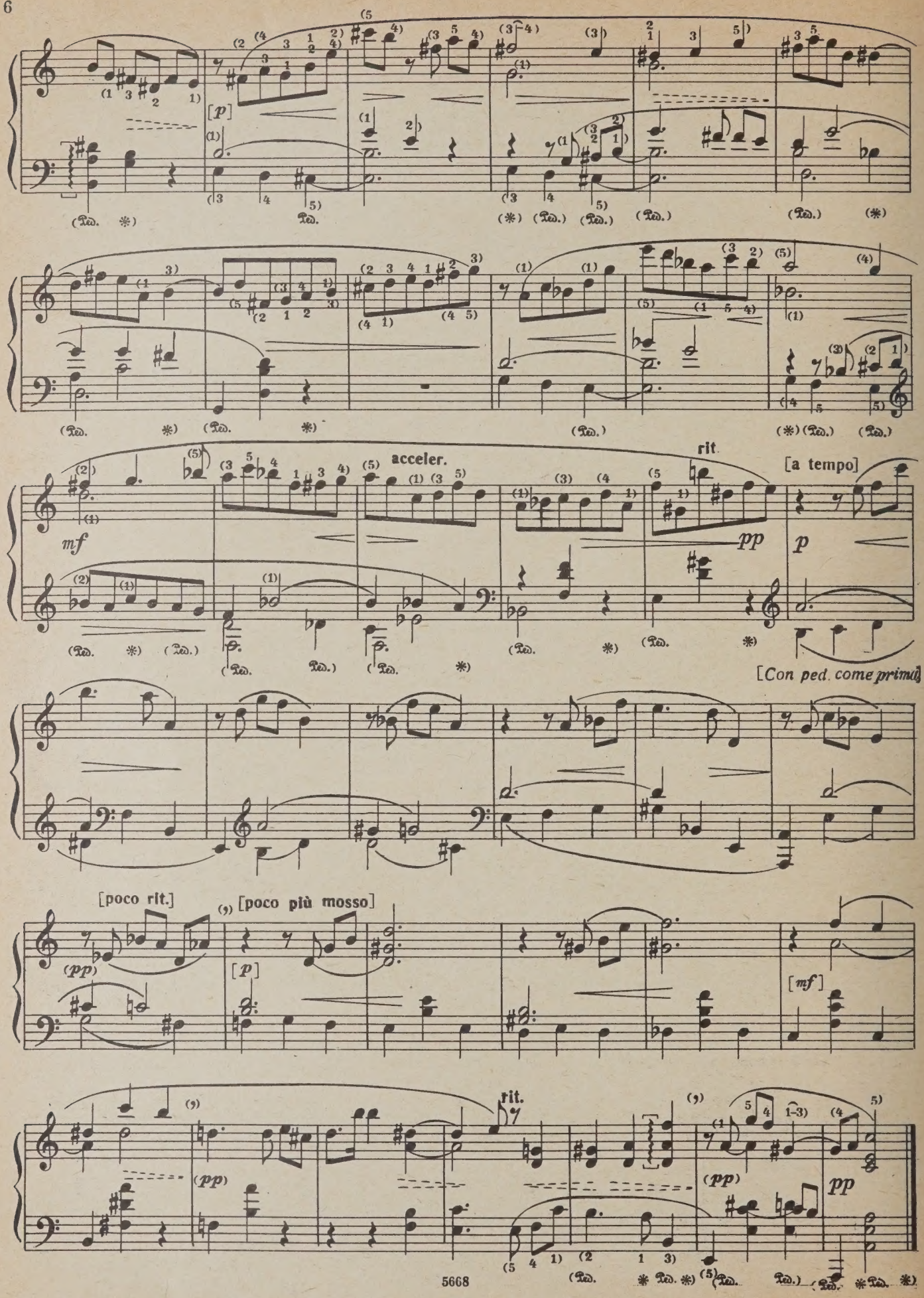
[1])В автографе и в издании Беляева:



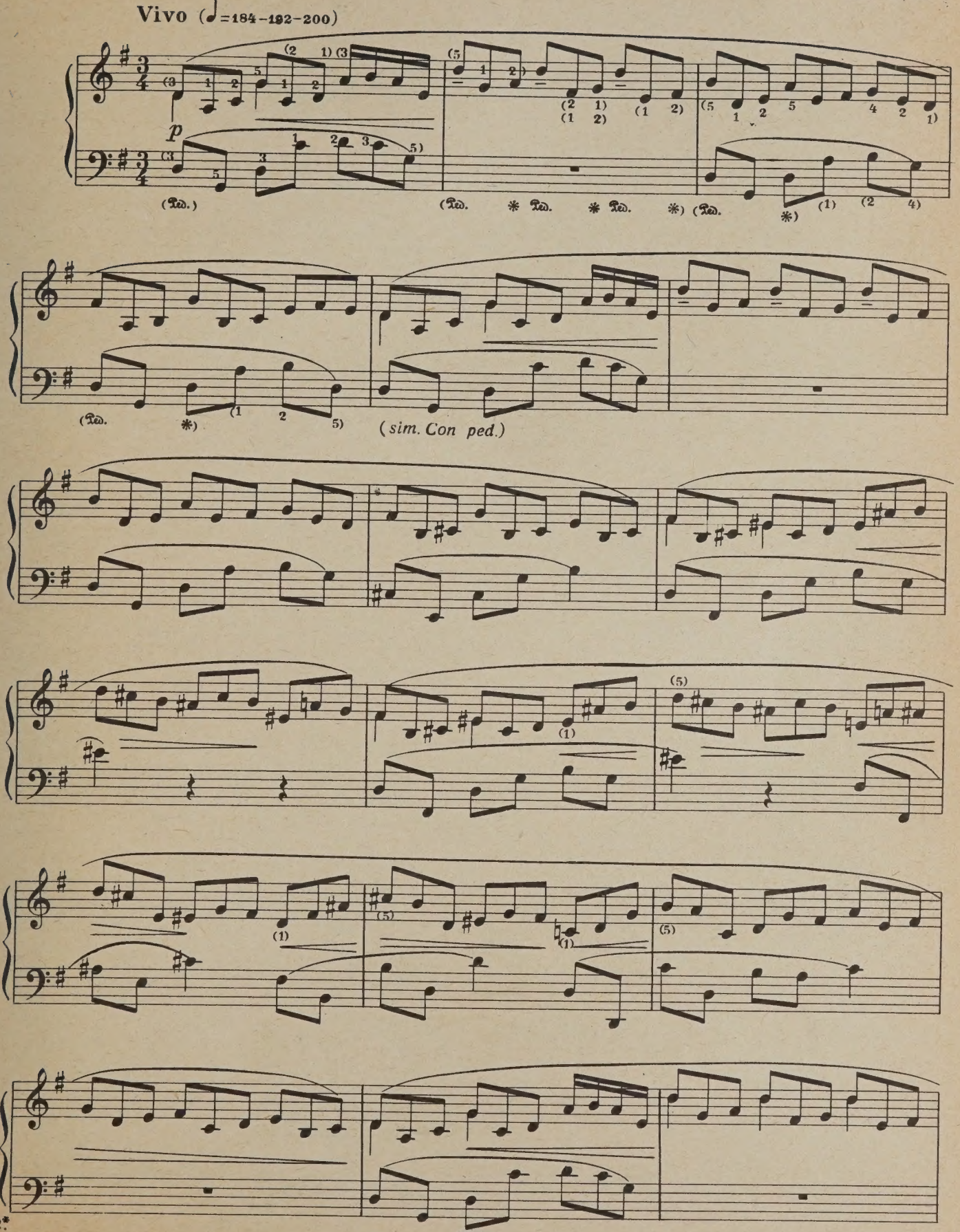
Allegretto (♩=138)

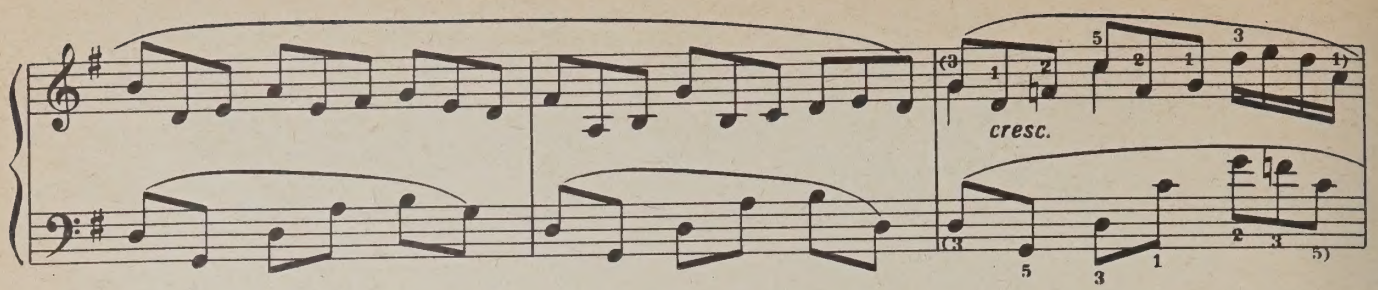
Соч. 11, № 2

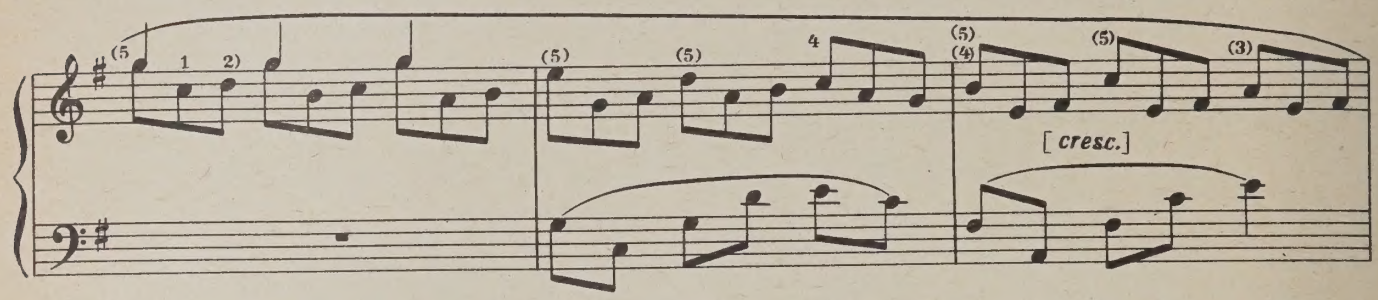


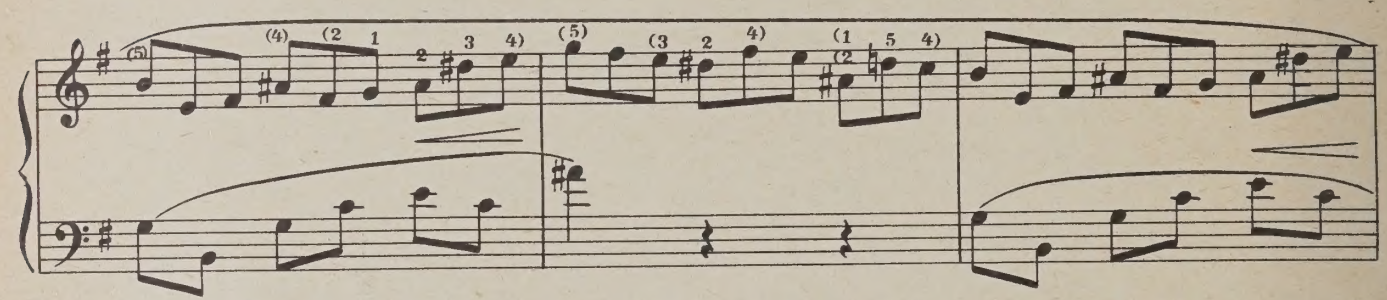

[p]
acceler.
rit.
[a tempo]
mf
pp
p
[Con ped. come primo]
[poco rit.]
[poco più mosso]
[p]
[mf]
rit.
pp

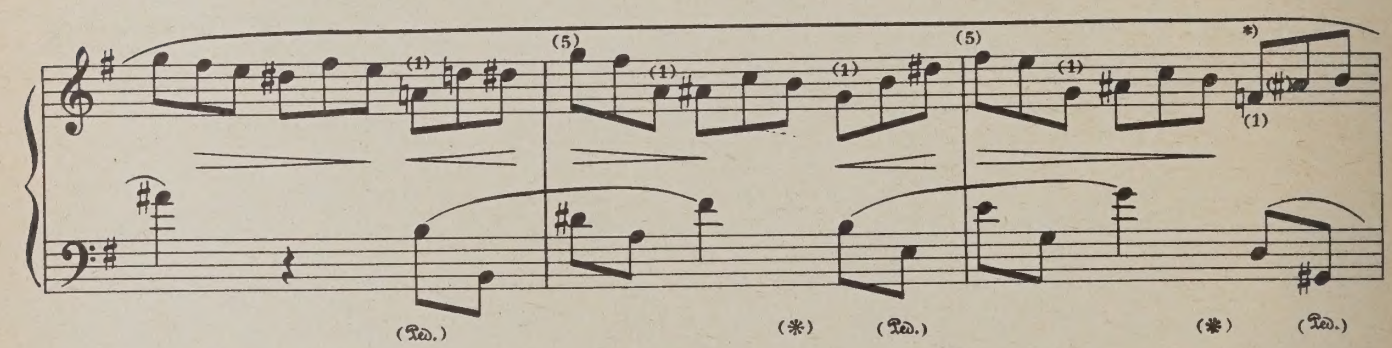
3



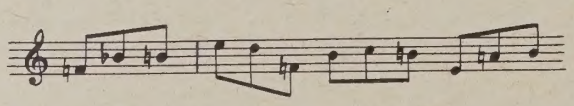




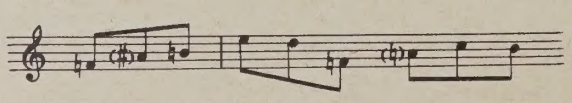




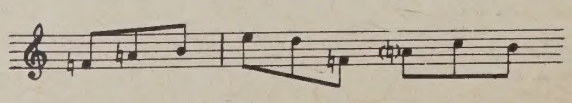
*) В автографе так:

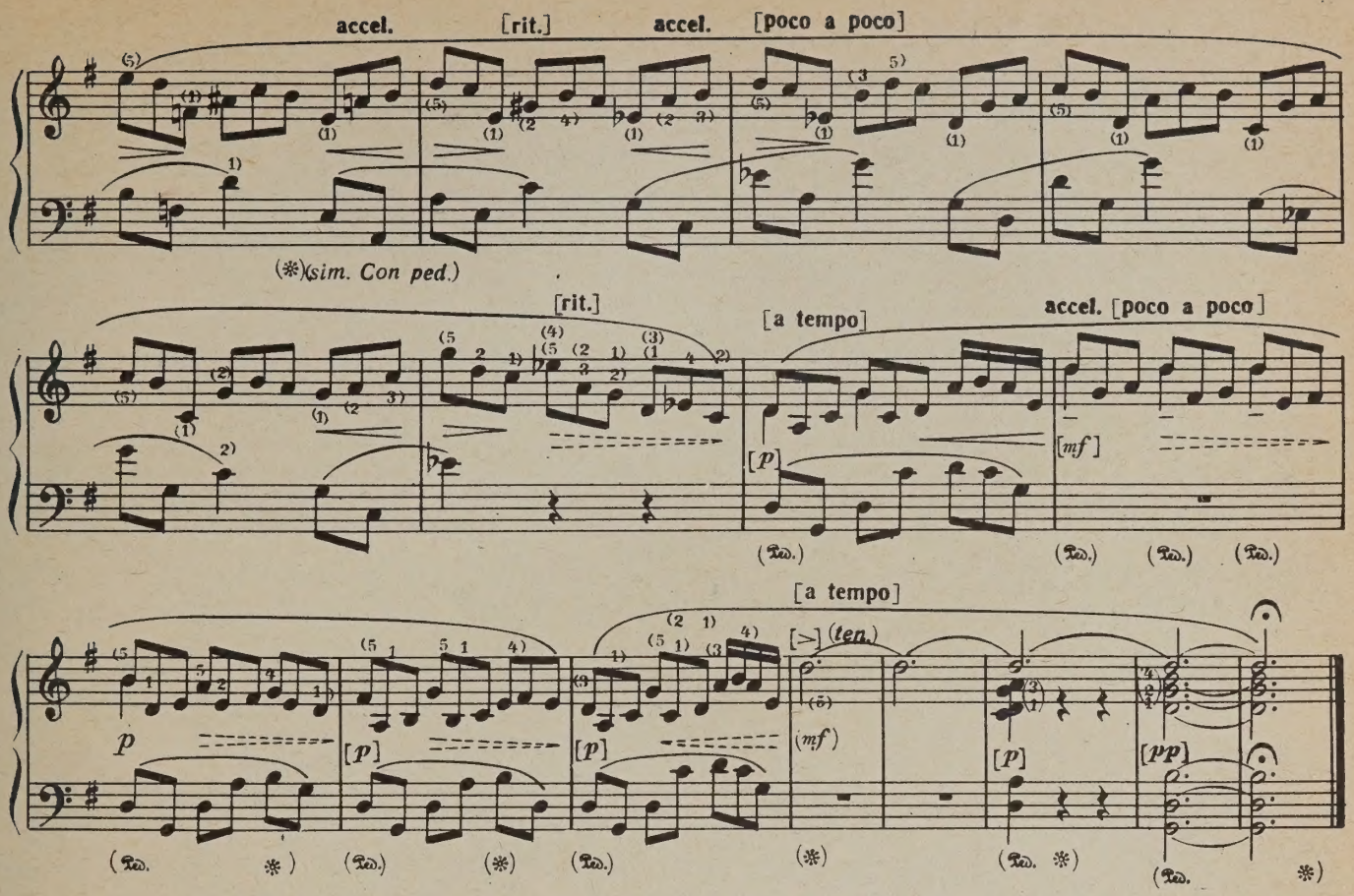


В издании Беляева:



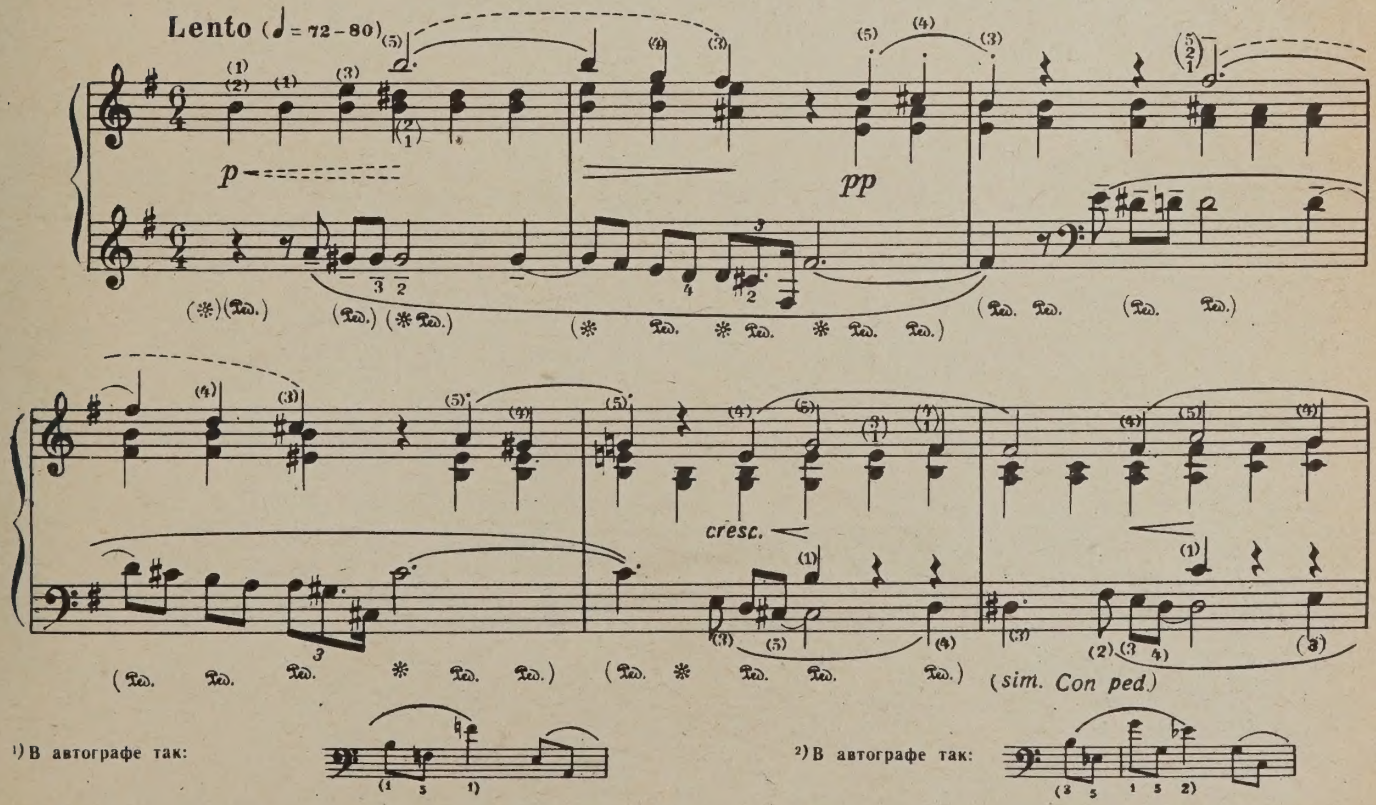
В издании Музсектора:





4

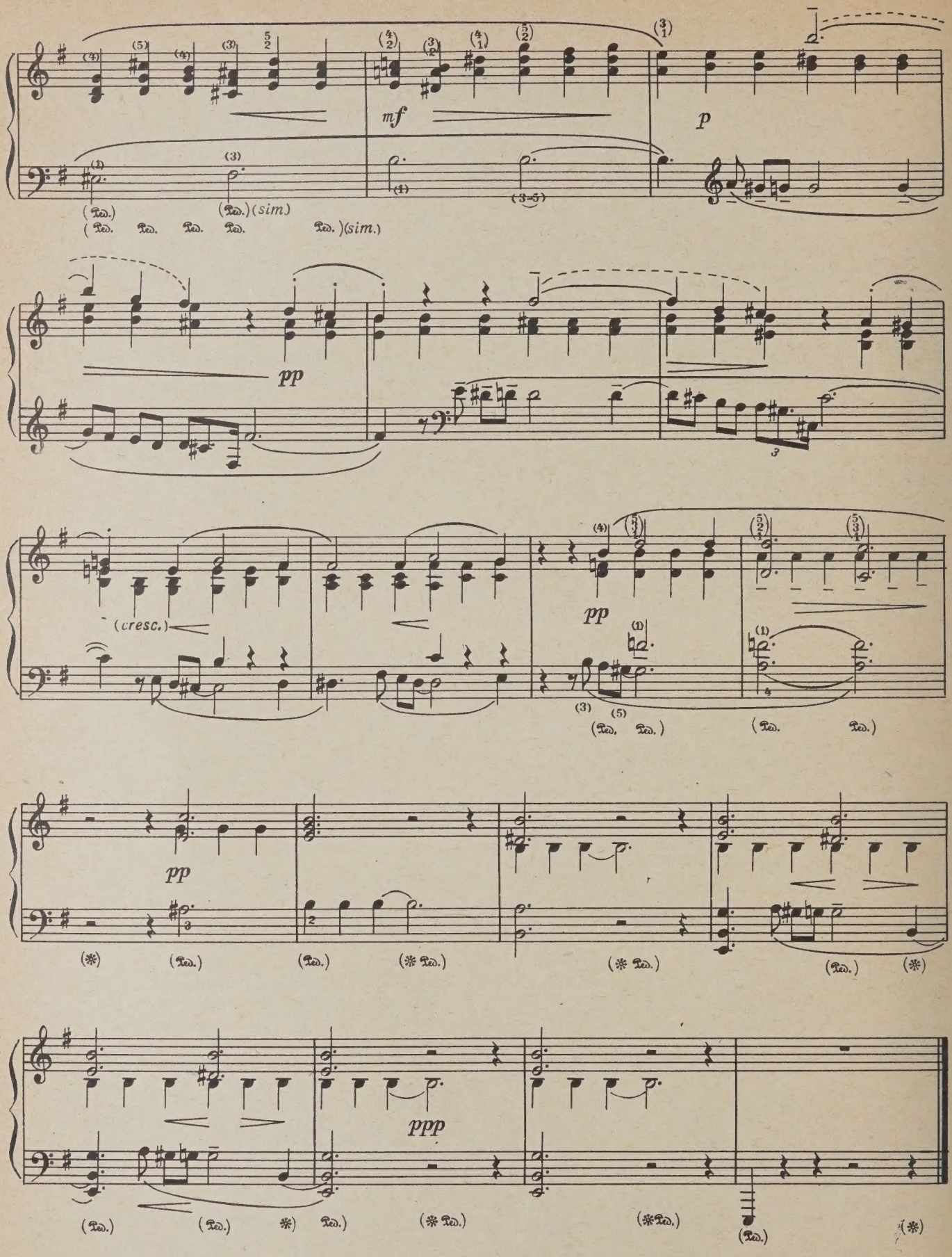
Соч. 11, № 4



[1]) В автографе так:

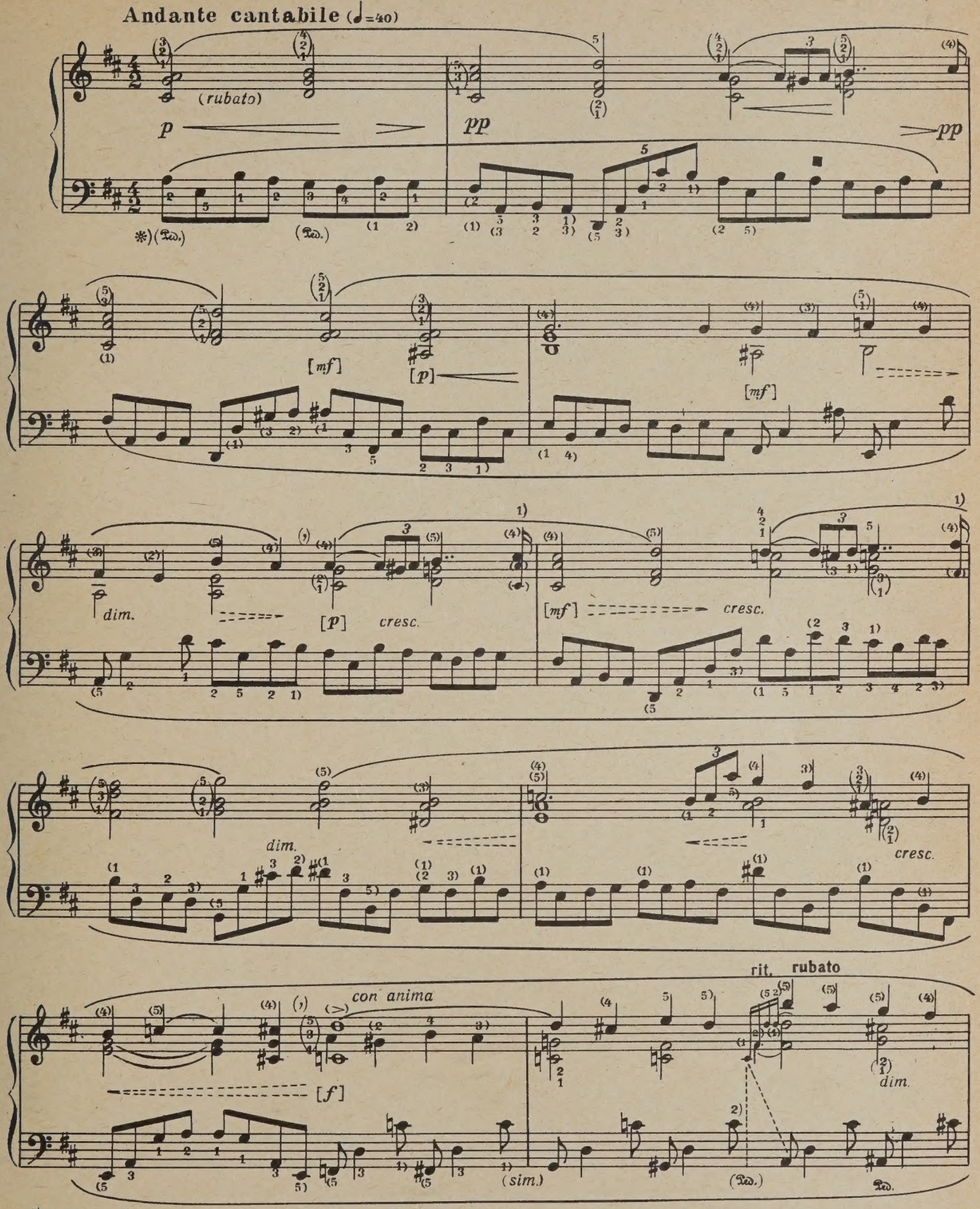
[2]) В автографе так:

Педализация устанавливается по более крупным долям такта (по четвертям и половинам) в непосредственной связи с мелодической линией и с гармонической основой.

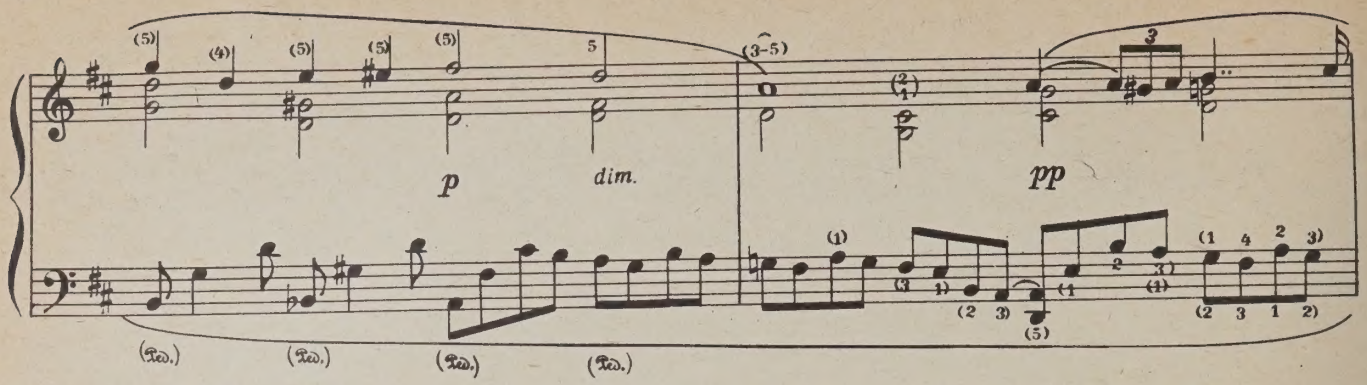

mf
p
pp
(cresc.)
pp
pp
ppp
(sim.)
(sim.)

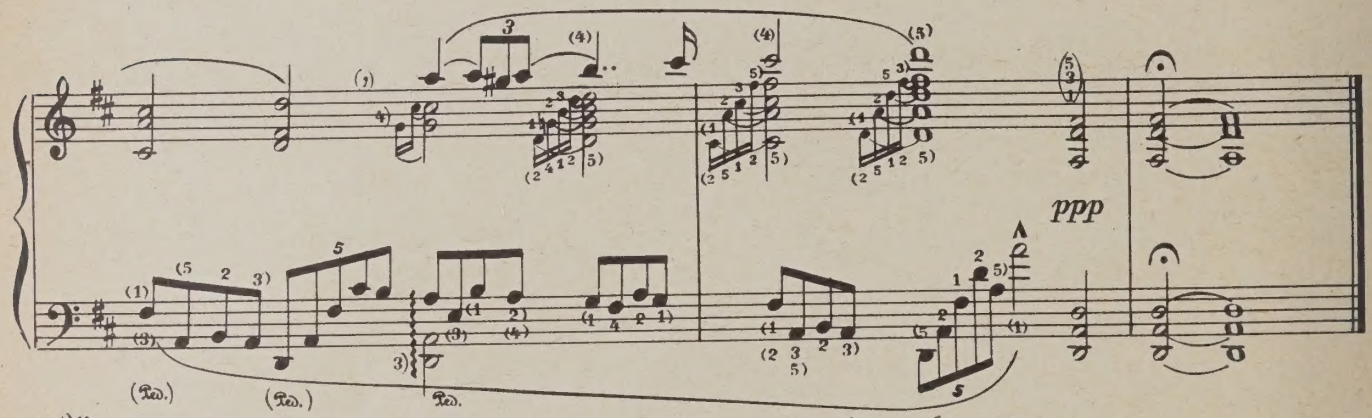
5

Соч. 11, № 5



При умении пользоваться полупедалью основная смена педали совпадает с движением аккордов и мелодии по половинным длительностям. Этот способ не исключает и другой, более мелкой педализации



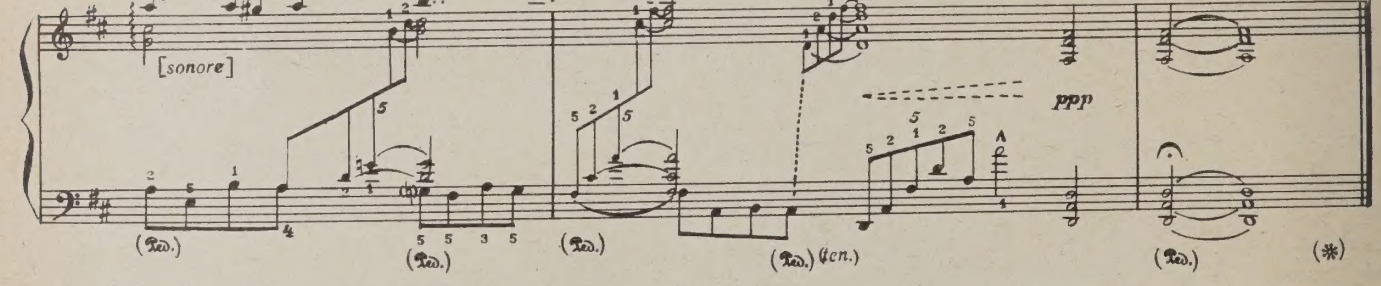


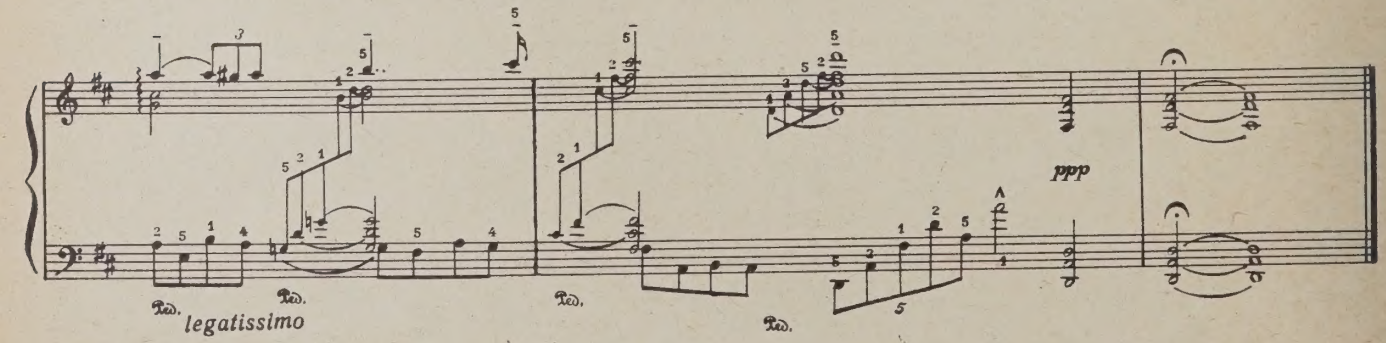
[1]) Исправлено редактором данного издания по автографу. Добавление нижнего «фа» не обязательно.

[2]) Арпеджиато с первой ноты, исполняется с басовой ноты «ля» на правой педали.

[3]) Данная квинта в басу добавлялась автором в собственном исполнении, но не является обязательной. Ни в автографе, ни в первом издании ее нет.

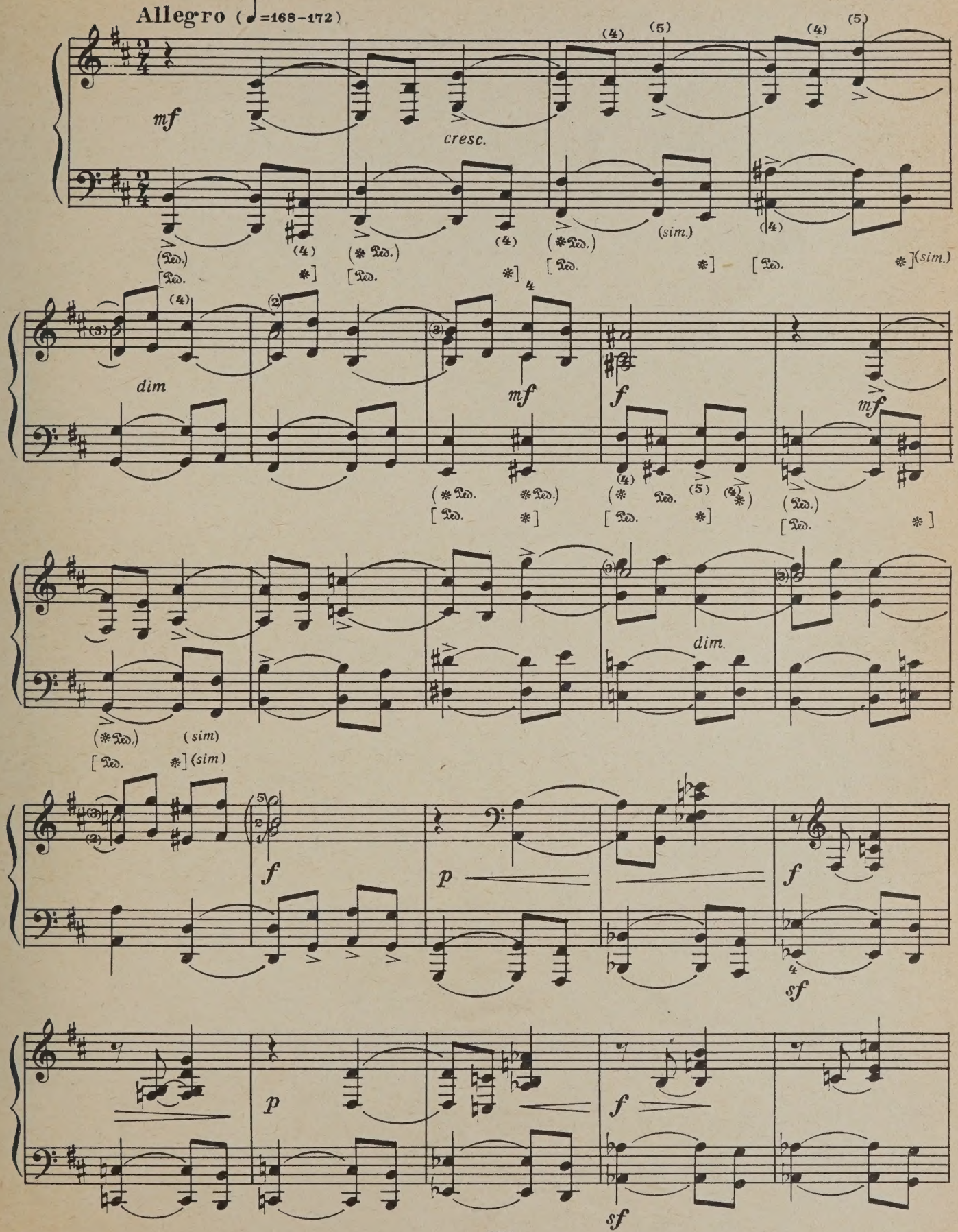
[4]) Варианты исполнения, рекомендуемые редактором настоящего издания:

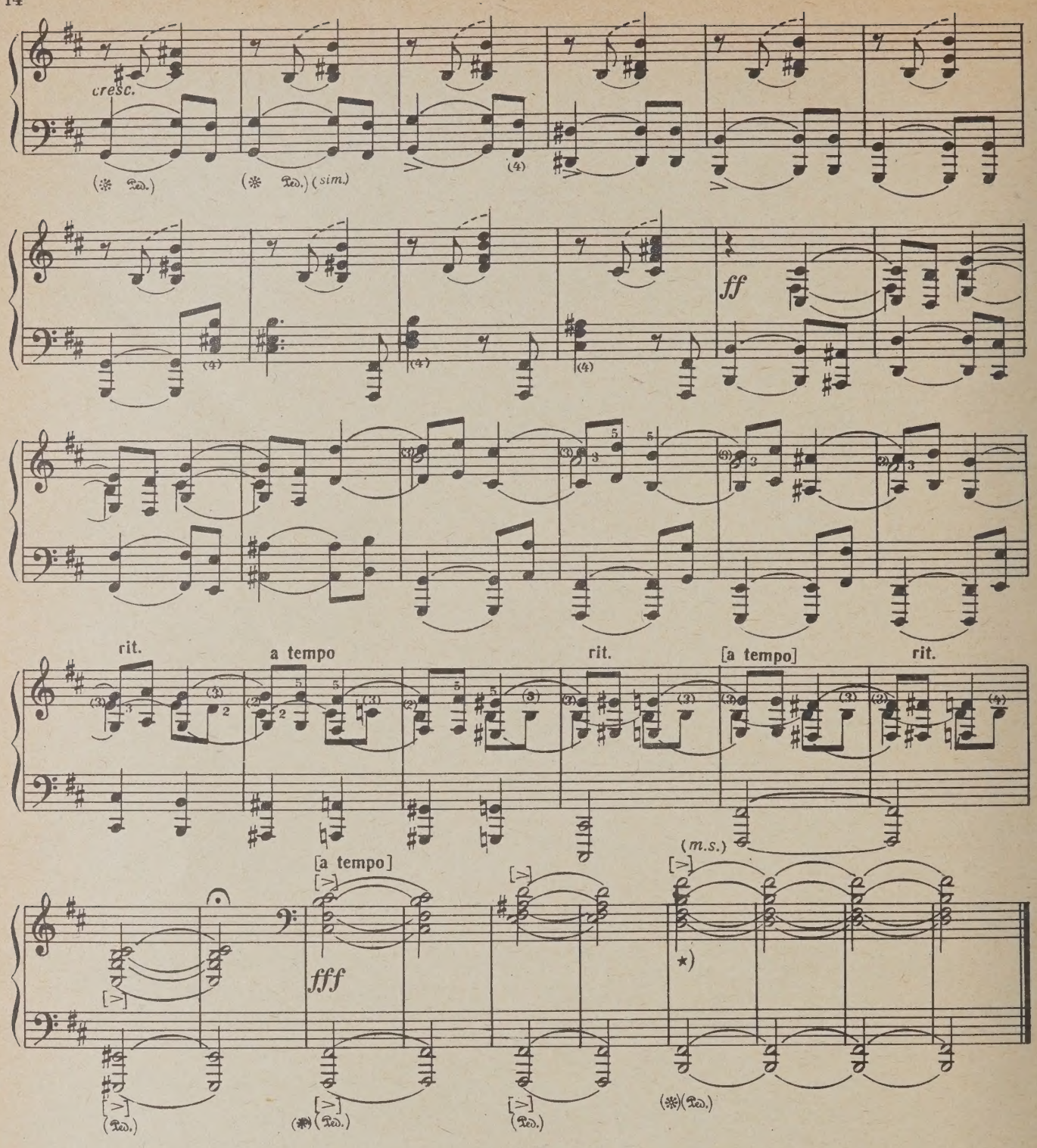




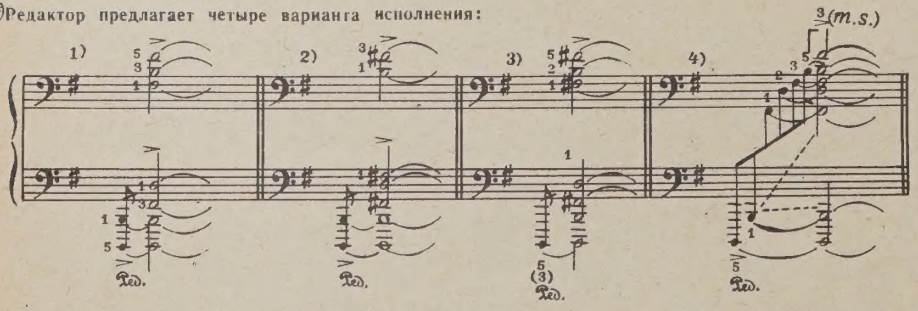
6

Соч. 11, № 6





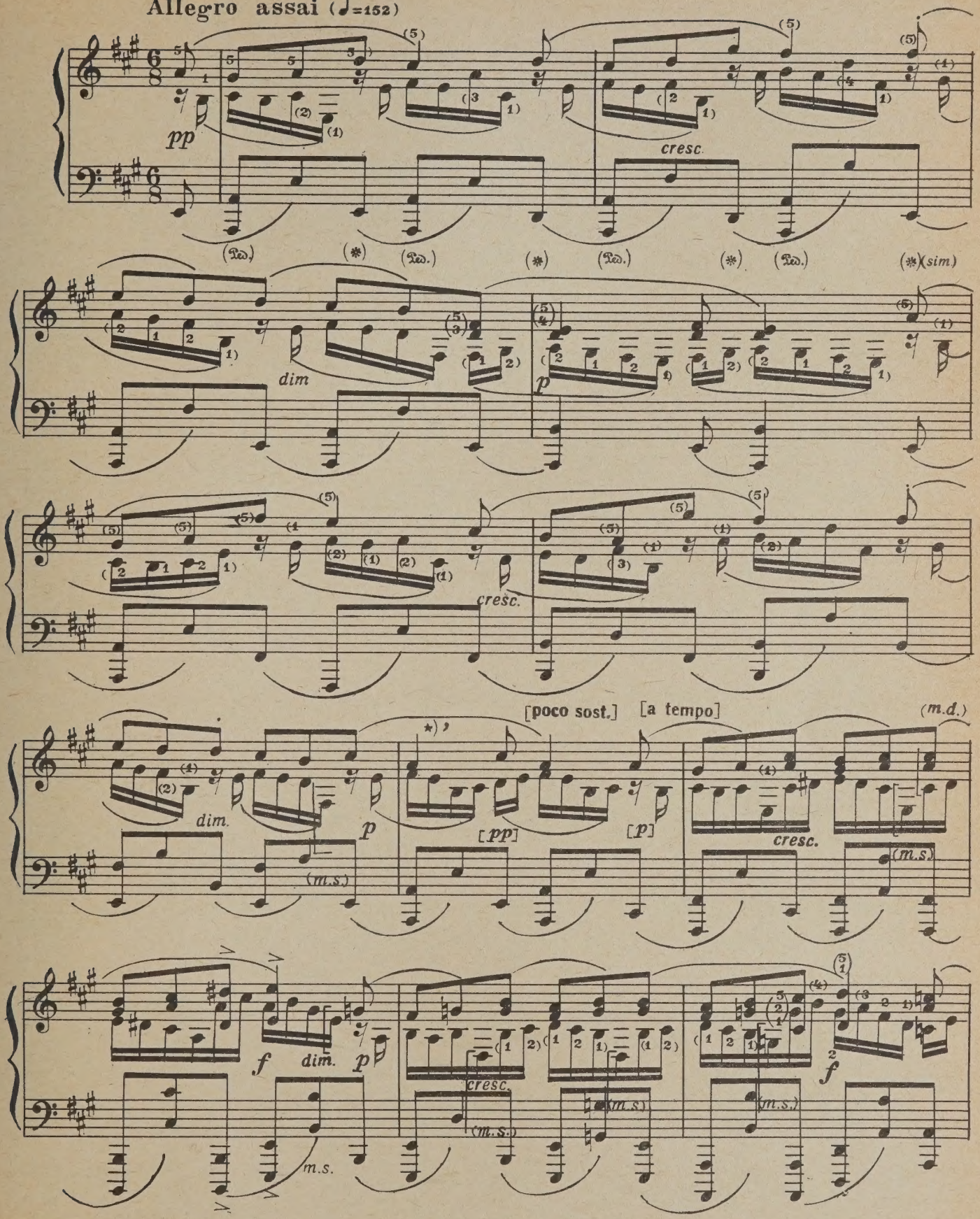
*) Редактор предлагает четыре варианта исполнения:



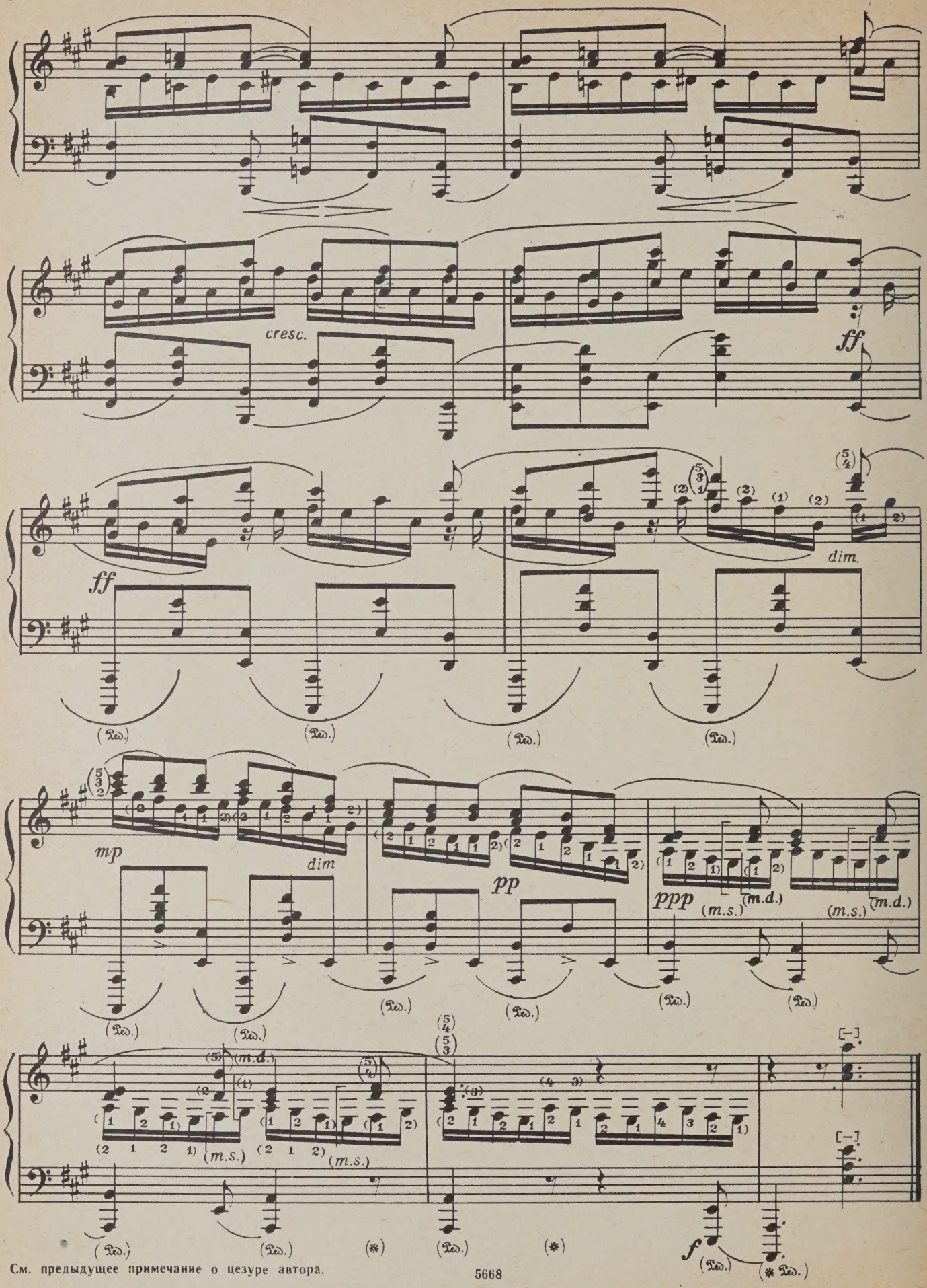
Прелюдия

7*)

Соч. 11, № 7



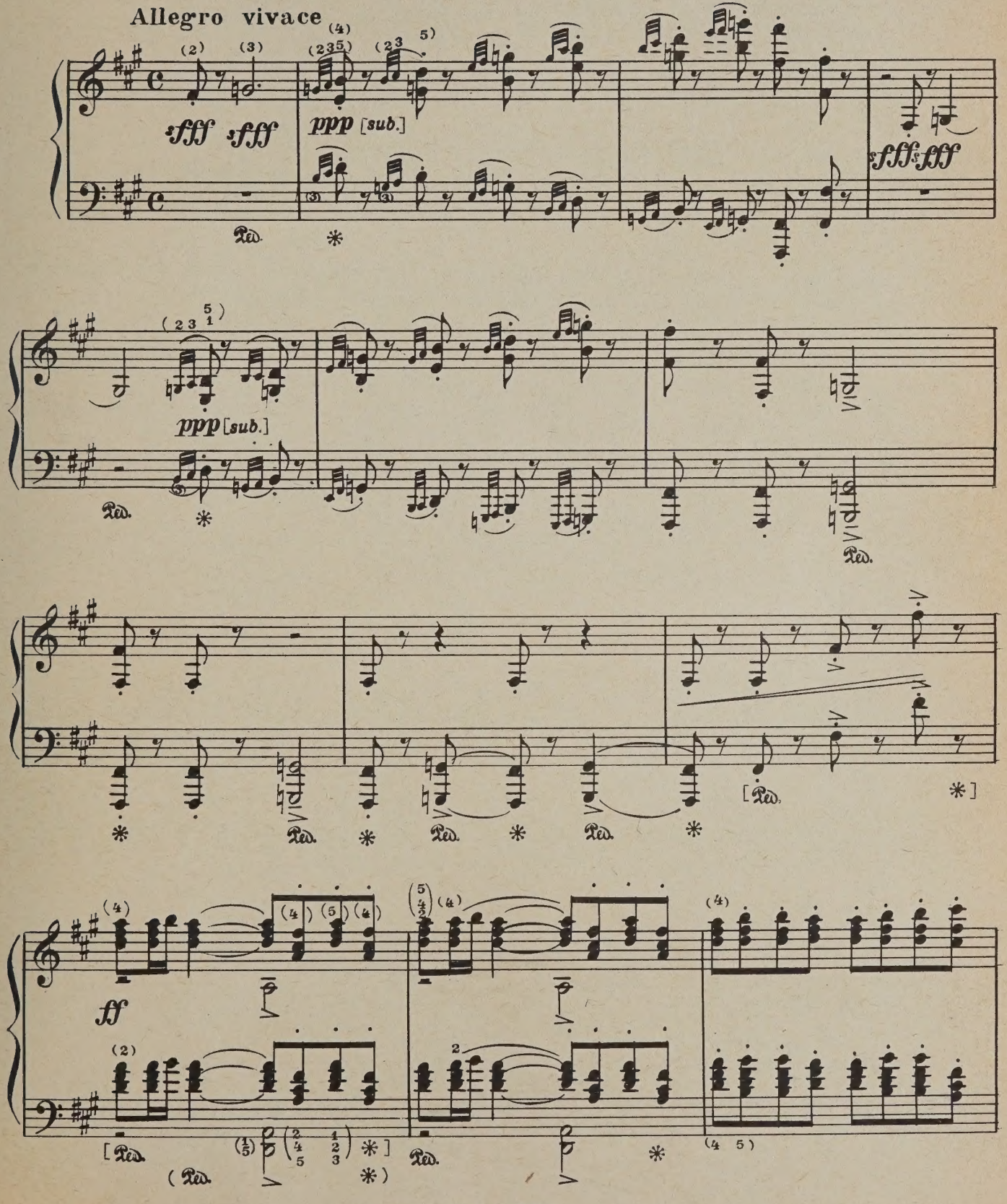
Указанная автором цезура раскрывает одну из особенностей фразировки, не связанную с расставленными лигами.

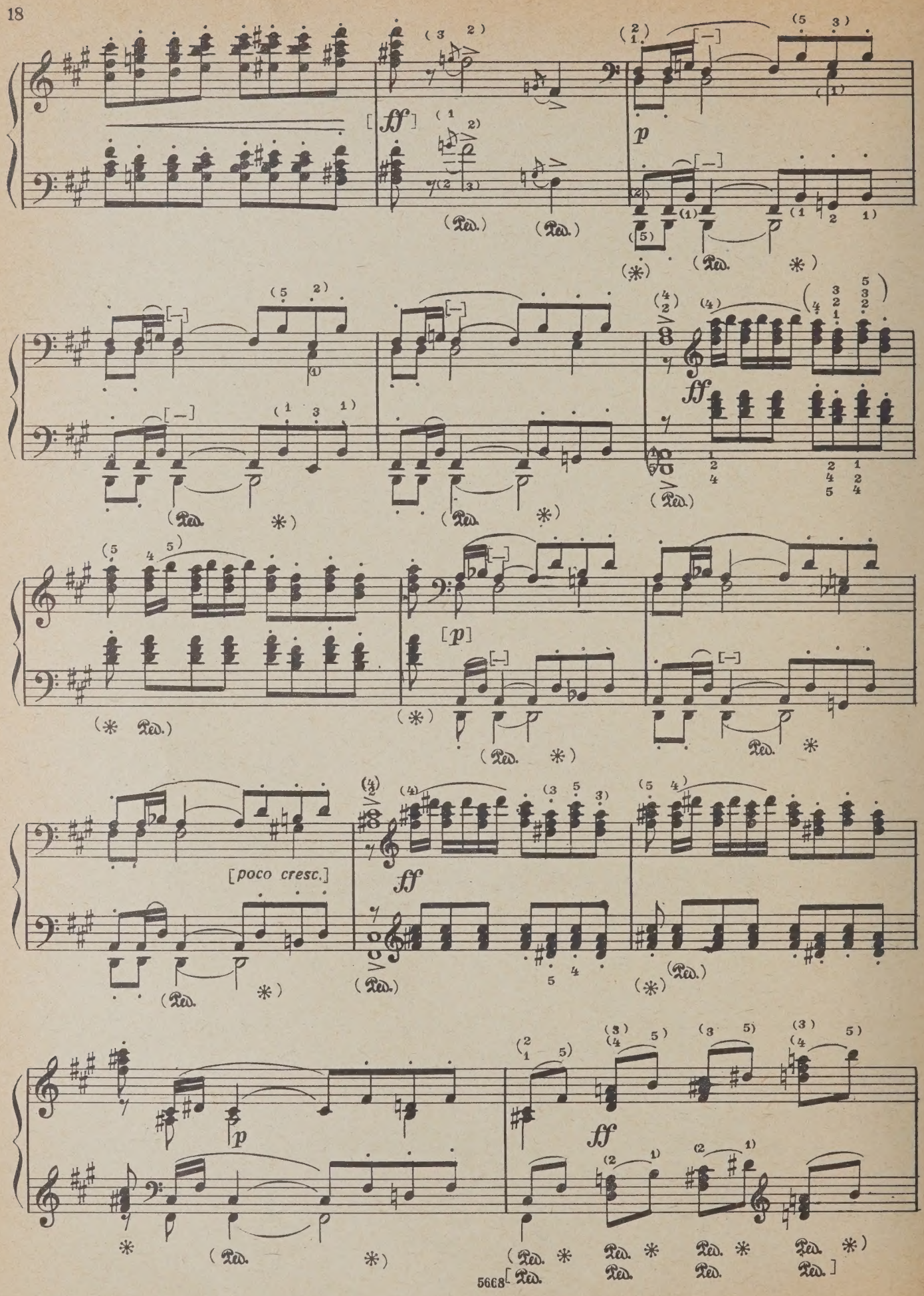


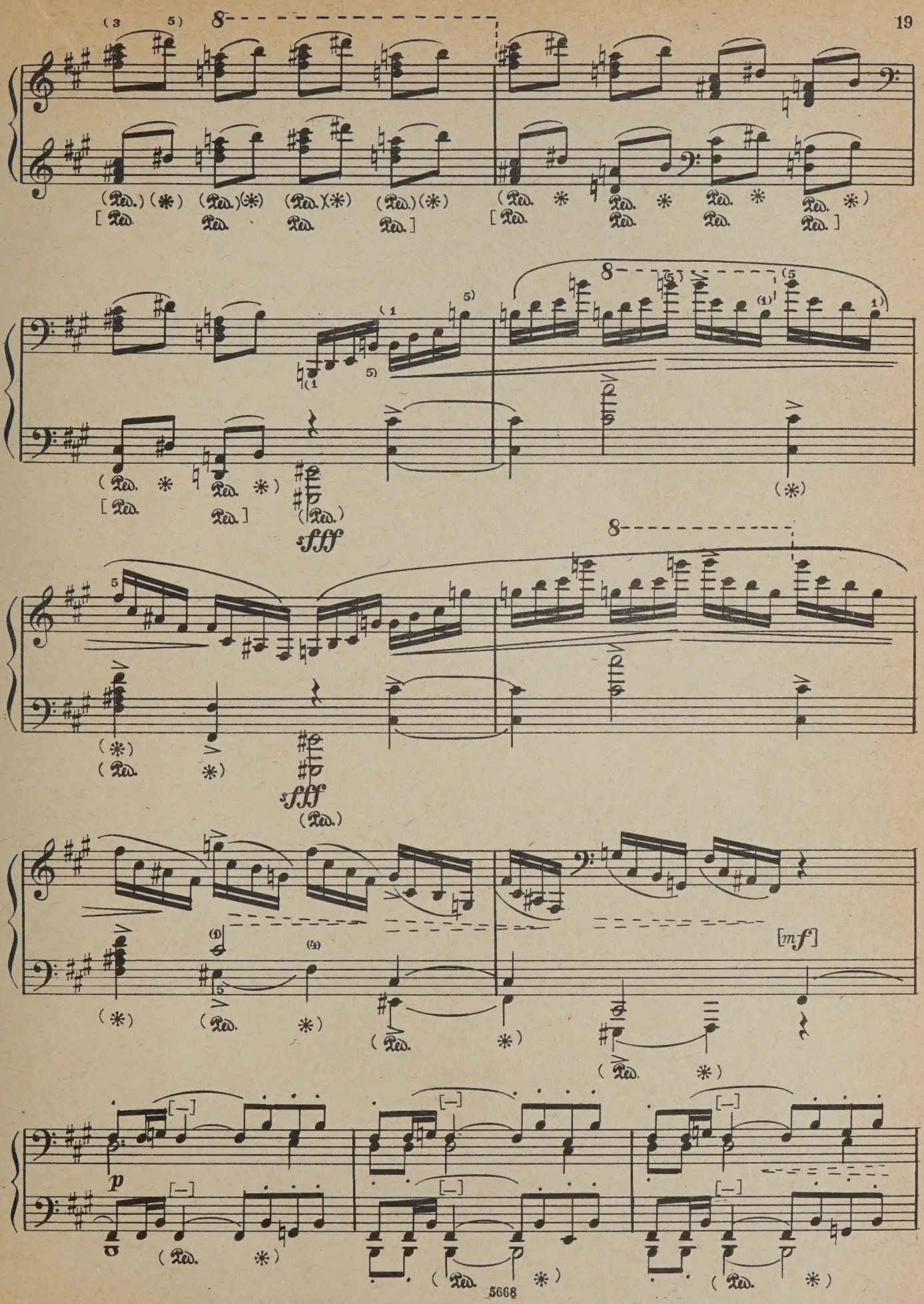
См. предыдущее примечание о цезуре автора.

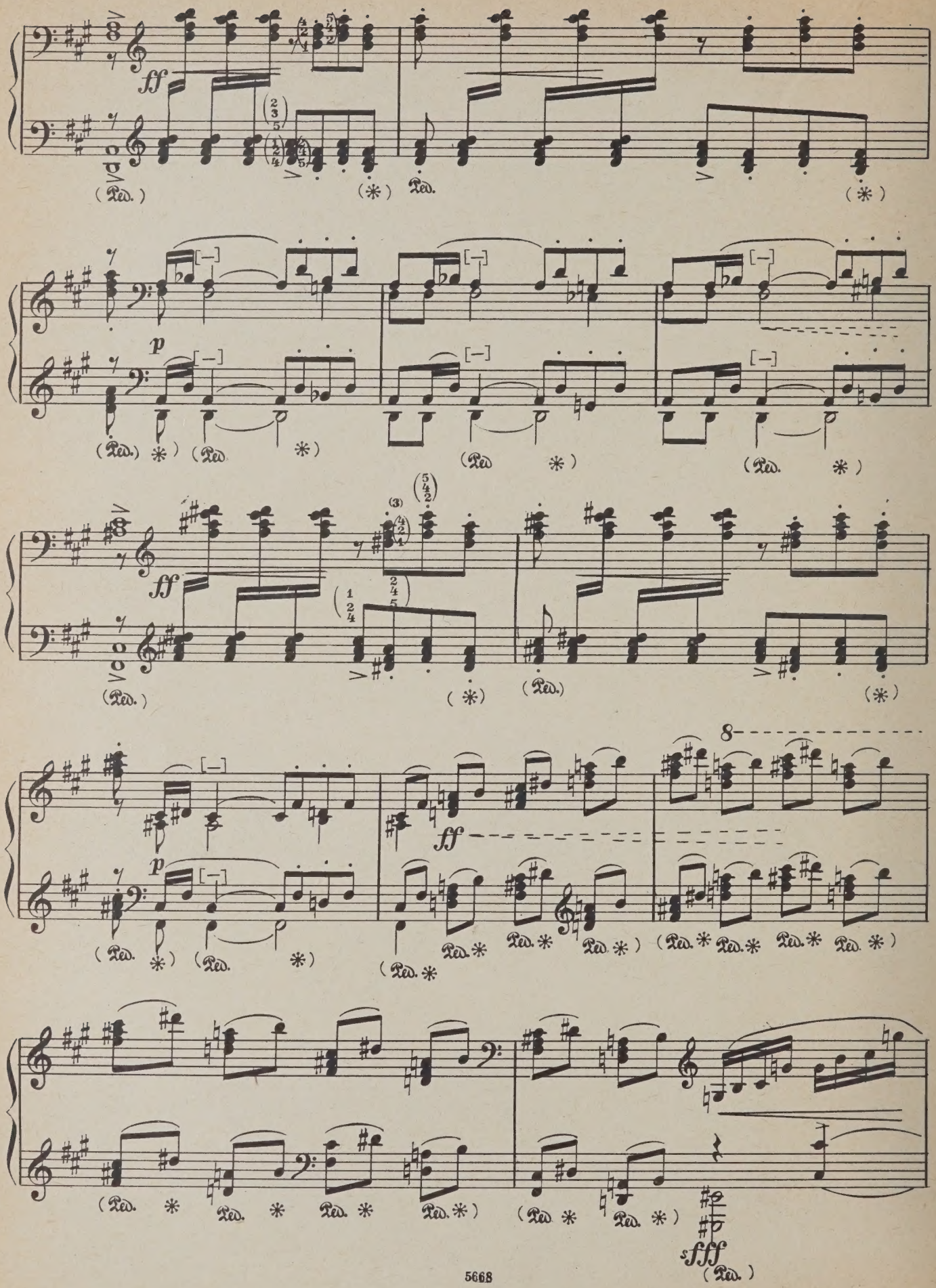
Полишинель

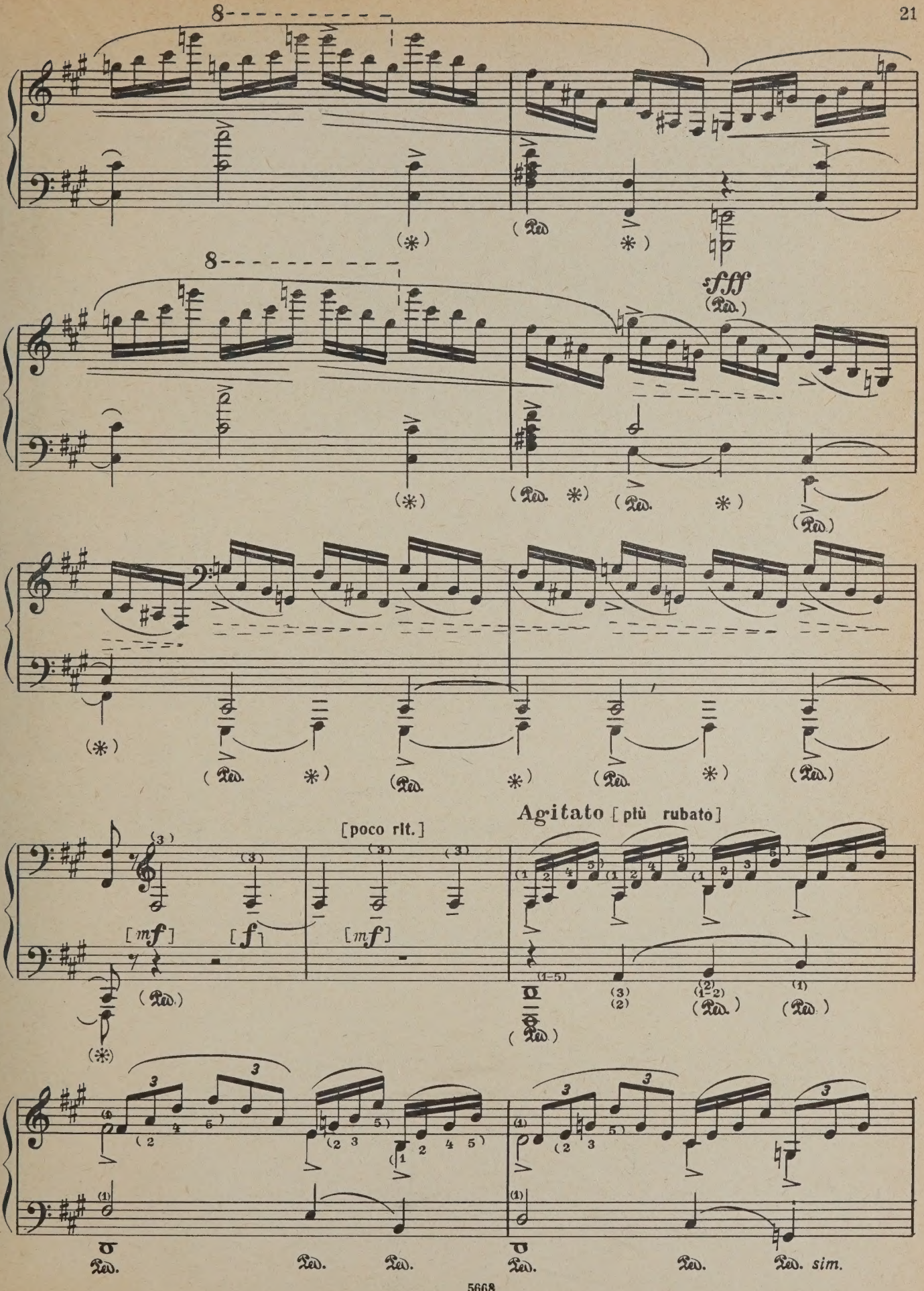
С. РАХМАНИНОВ. Соч. 3, № 4
(1873—1943)

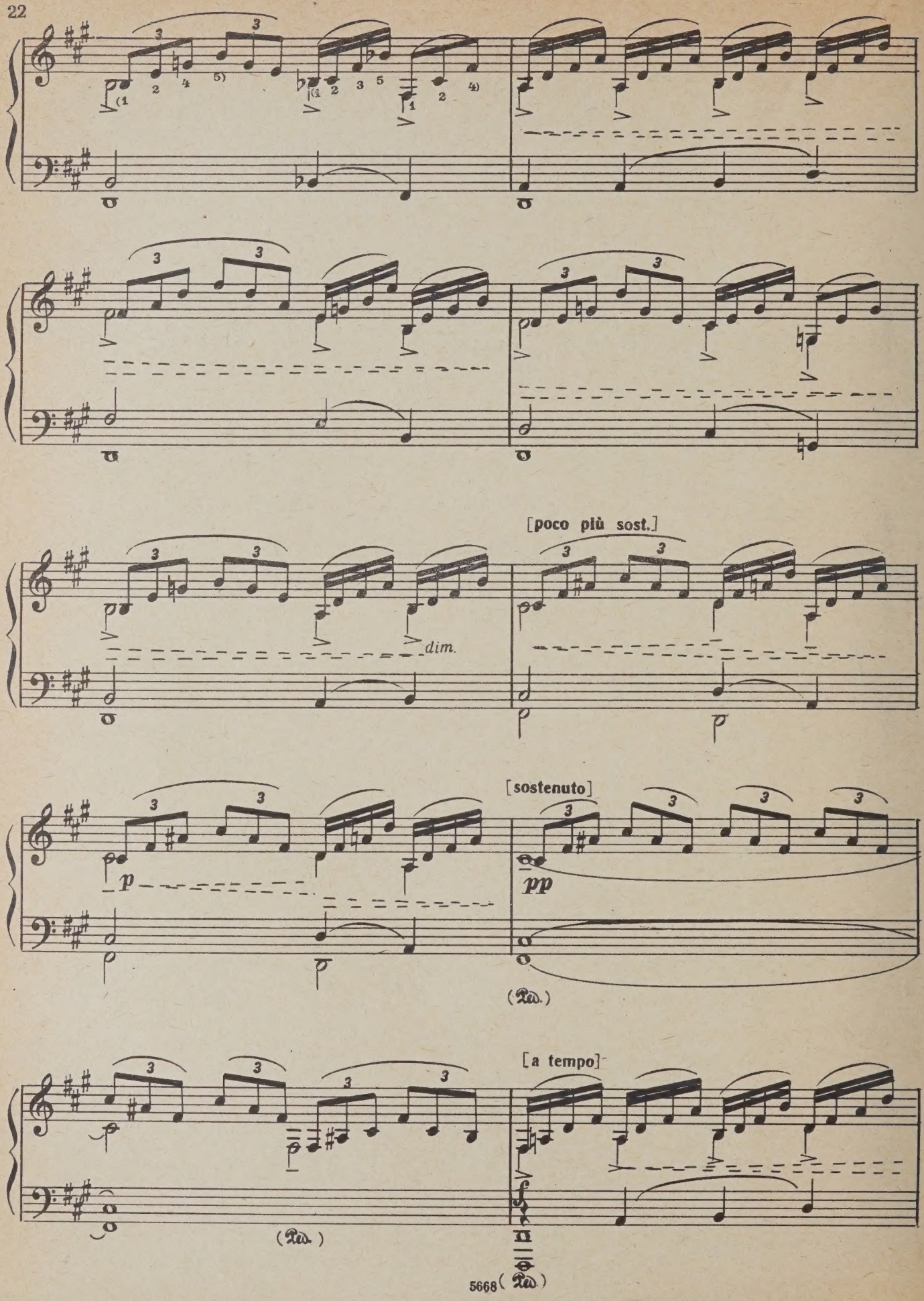


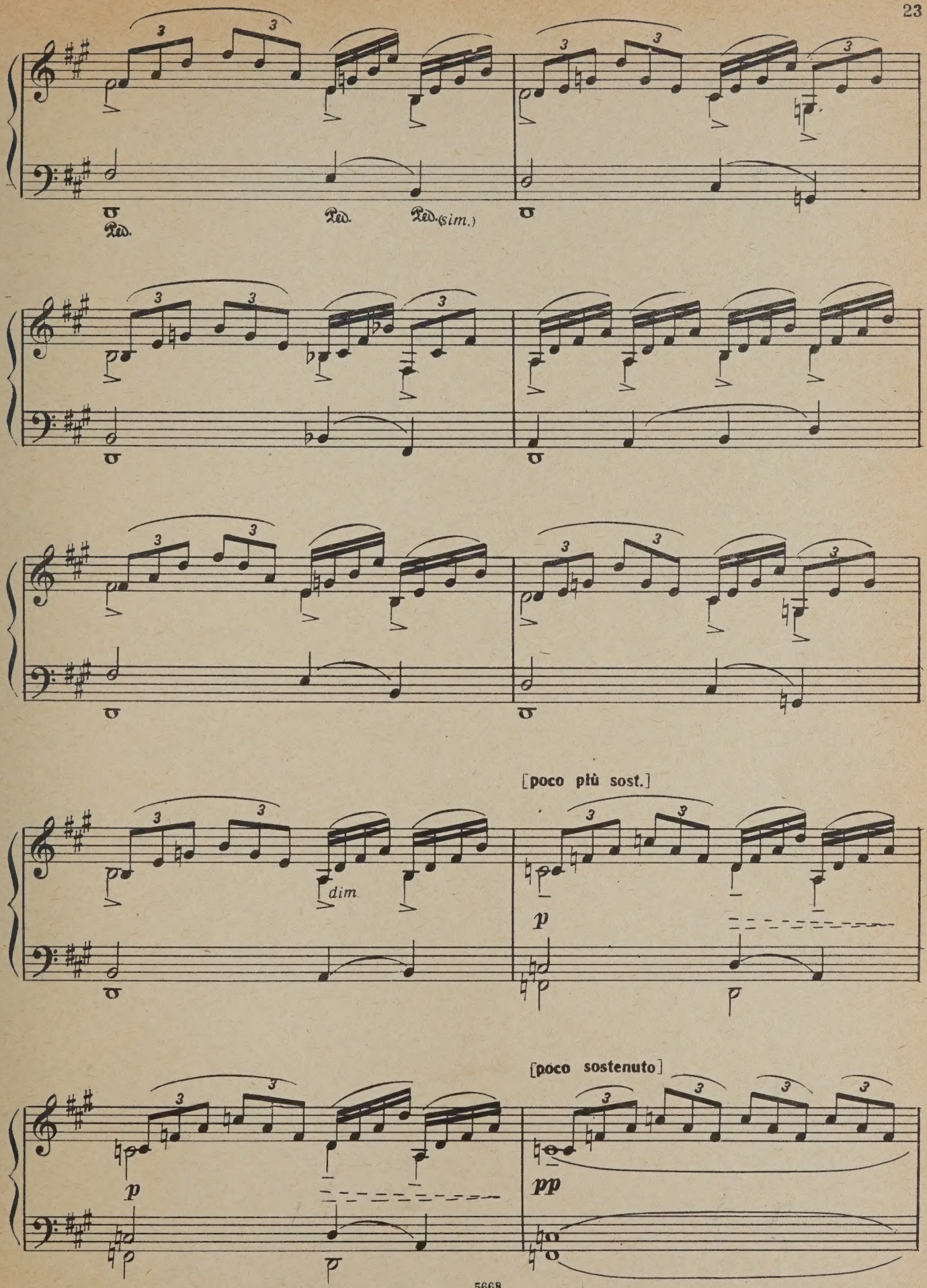

[poco cresc.]

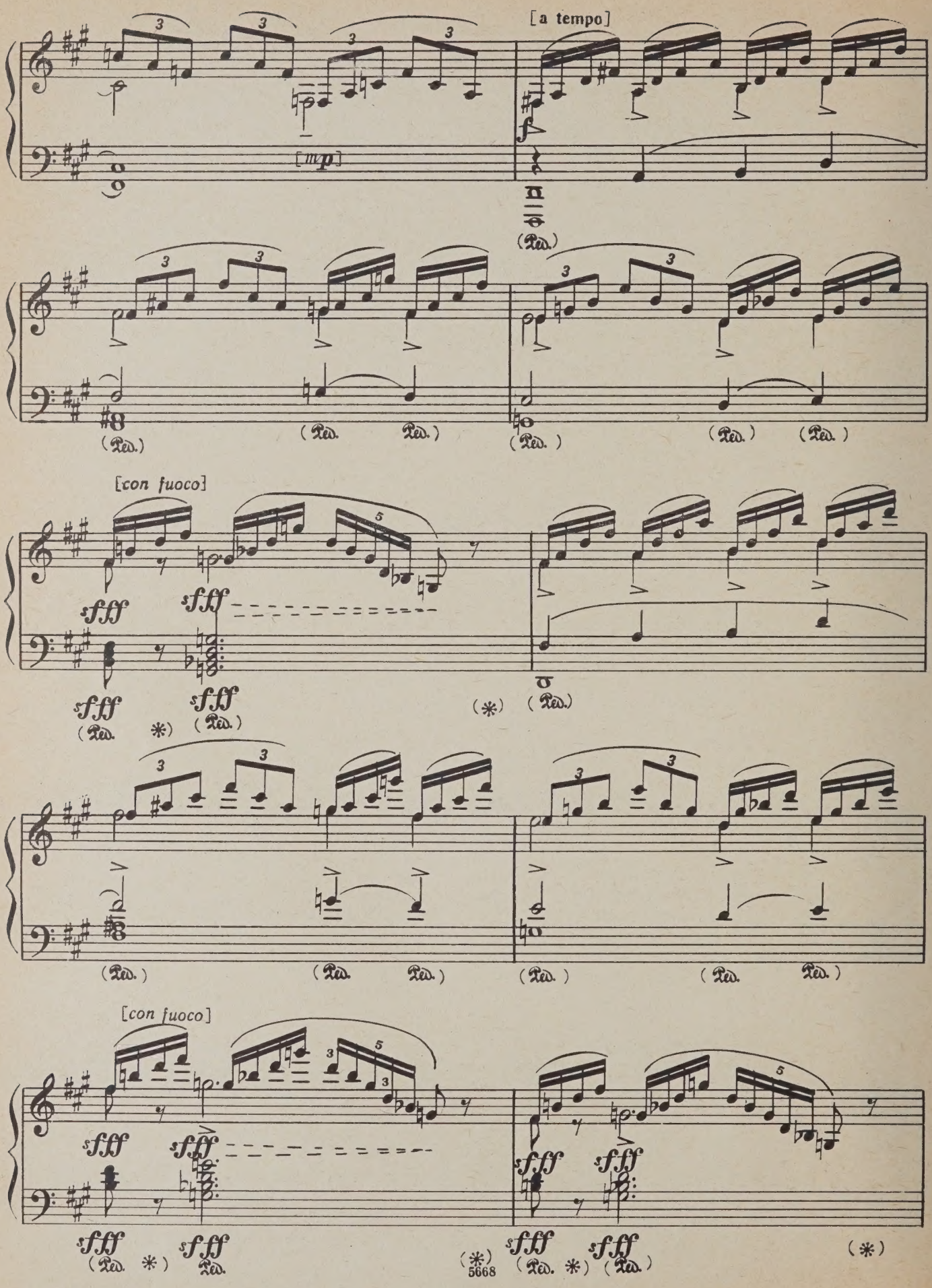

sfff
sfff
[mf]
p

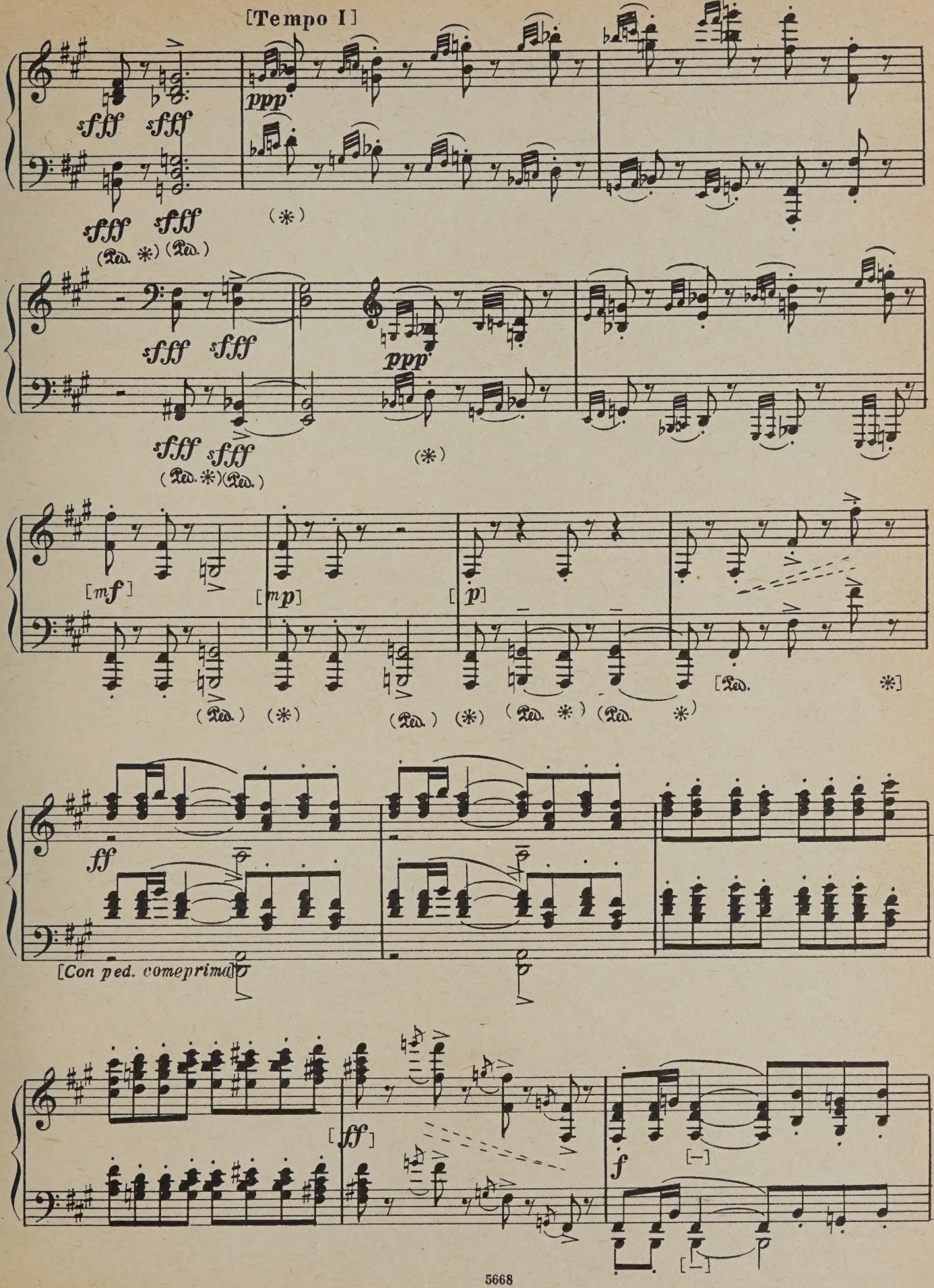

ff
p
ff
p
ff
sfff

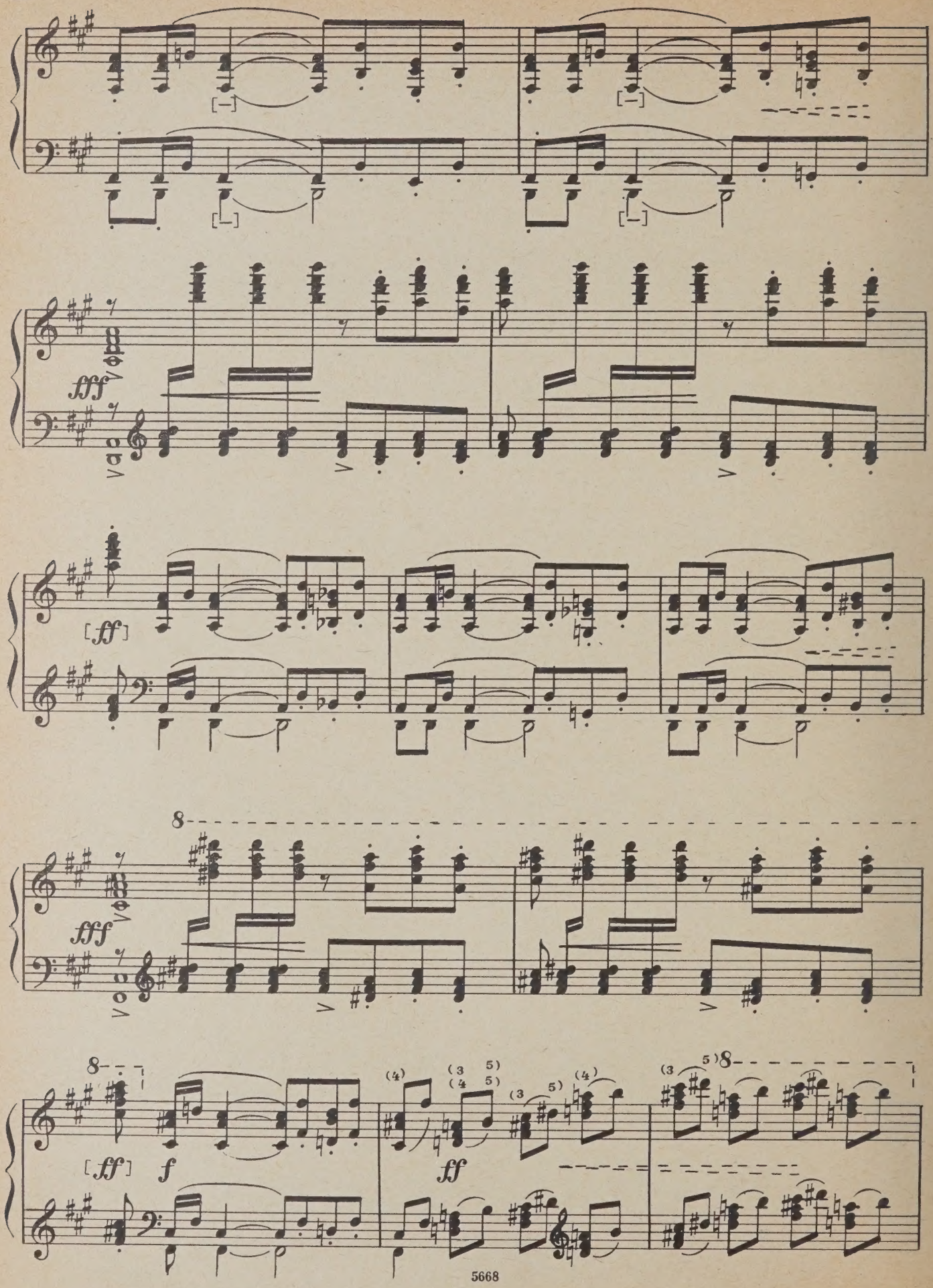

8
8
fff
[poco rit.]
Agitato [più rubato]
[mf]
[f]
[mf]
sim.

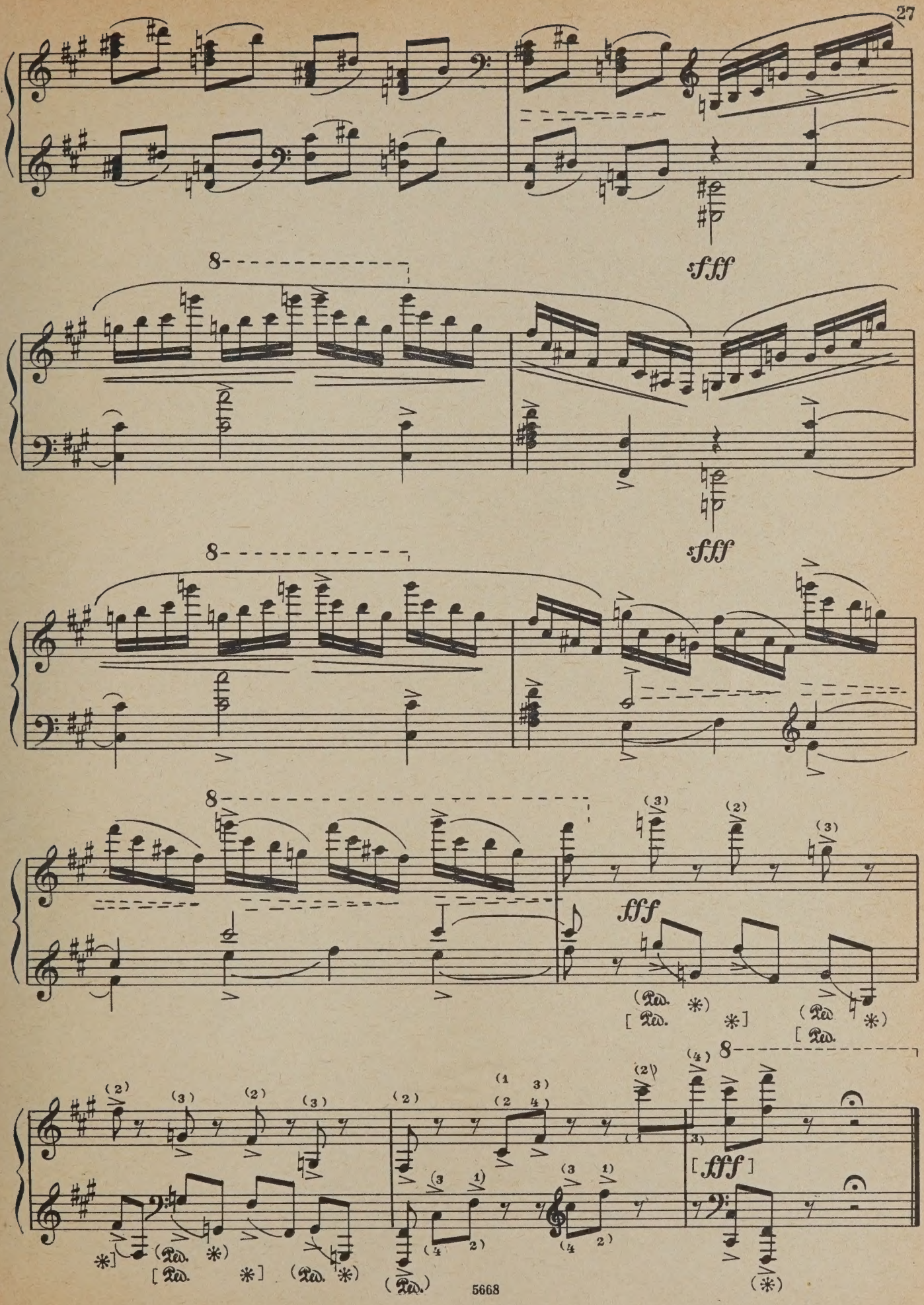

[poco più sost.]
dim.
[sostenuto]
p
pp
(Ped.)
[a tempo]
(Ped.)
(Ped.)


Ped.
Ped.
Ped. (sim.)
[poco più sost.]
dim.
p
p
[poco sostenuto]
p
p
pp


[a tempo]
[mp]
[con fuoco]
[con fuoco]
5668

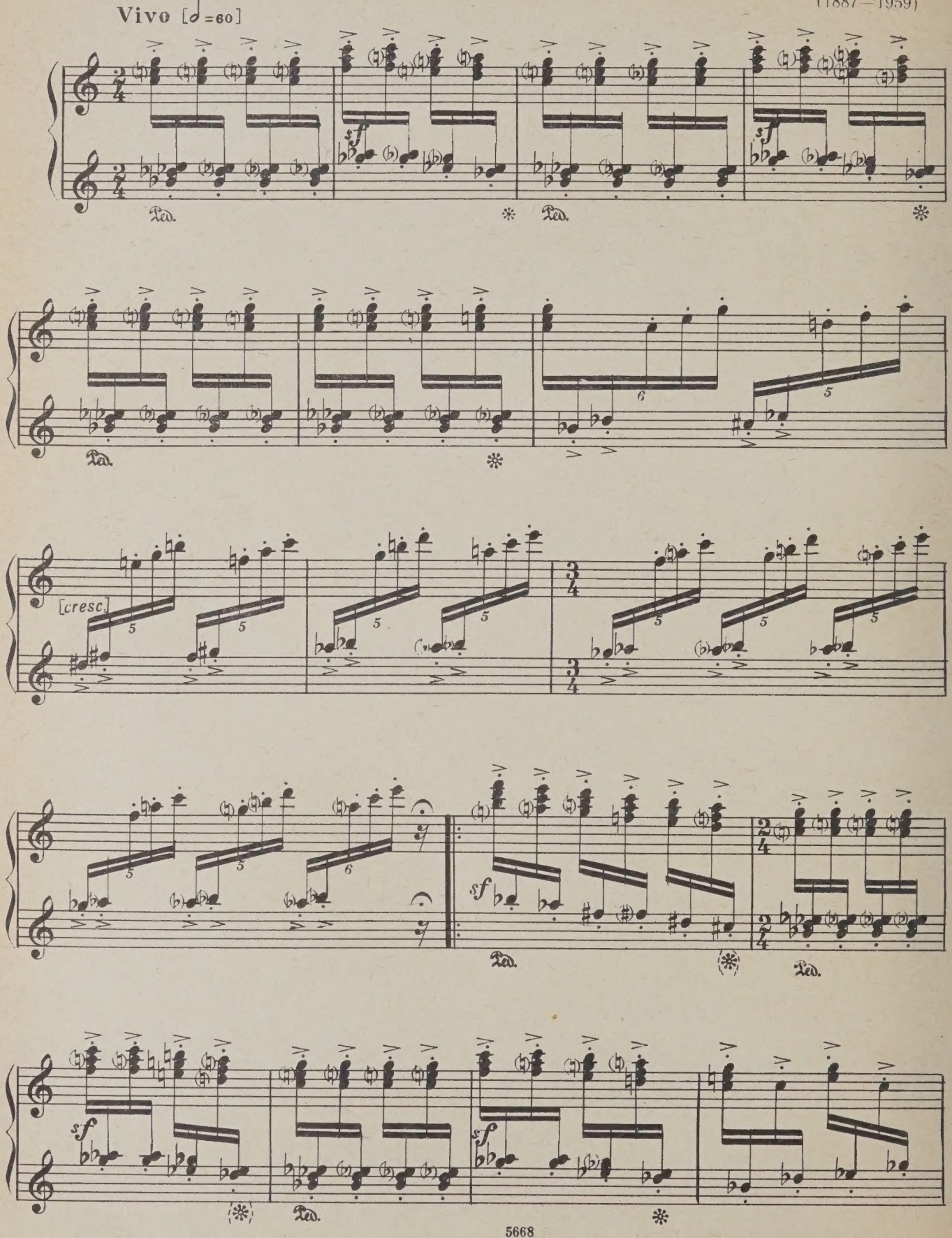

[Tempo I]
sfff sfff
sfff sfff
(Ped. *) (Ped.)
ppp
(*)
sfff sfff
sfff sfff
(Ped. *) (Ped.)
ppp
(*)
[mf]
[mp]
[p]
(Ped.) (*) (Ped.) (*) (Ped. *) (Ped. *)
[Ped. *]
ff
[Con ped. come prima]
[ff]
f
[–]
[–]

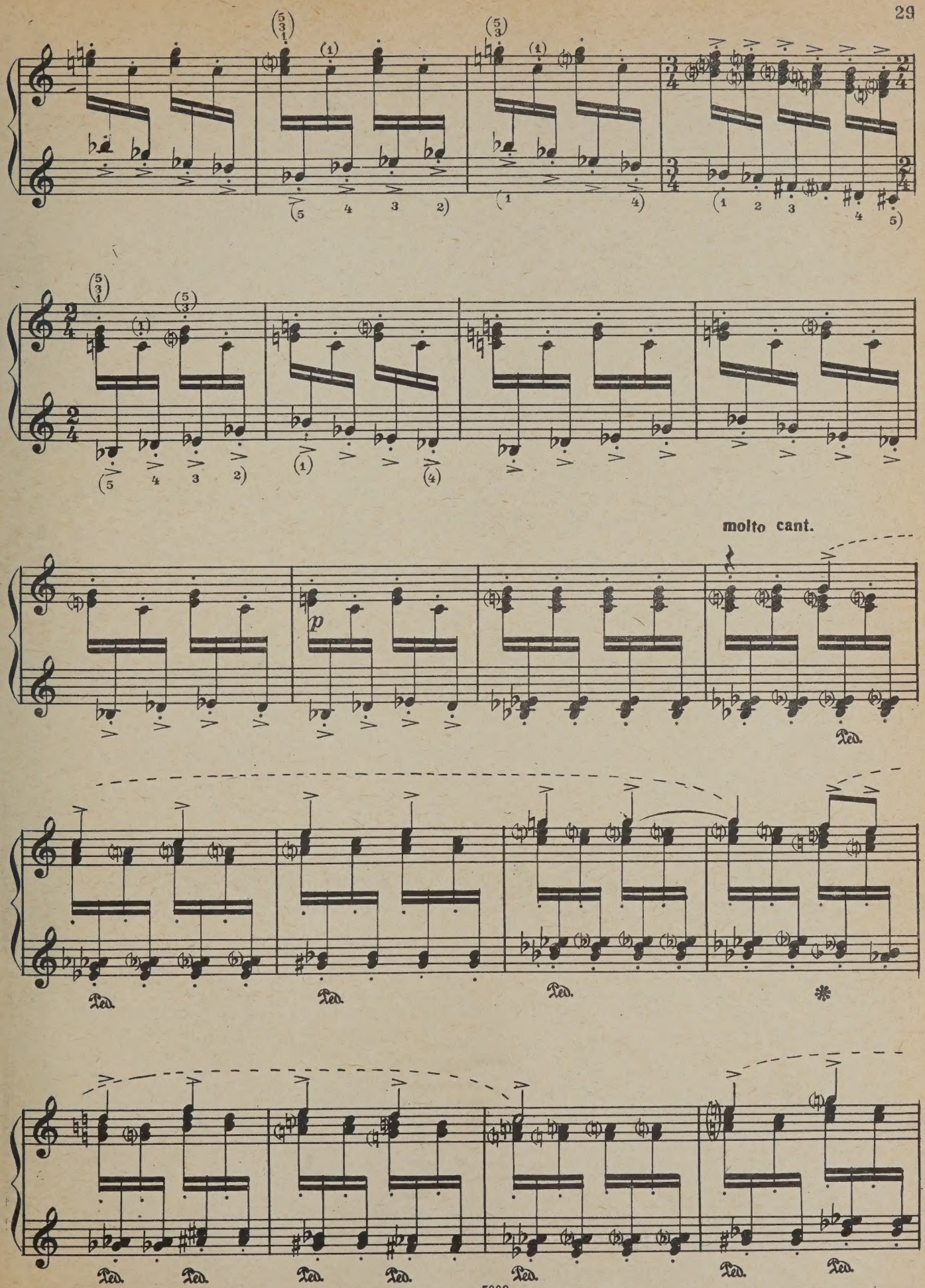

fff
[ff]
8
fff
8
[ff]
f
(4)
(3 5)
(4 5)
(3 5)
(4)
ff
(3 5)
8

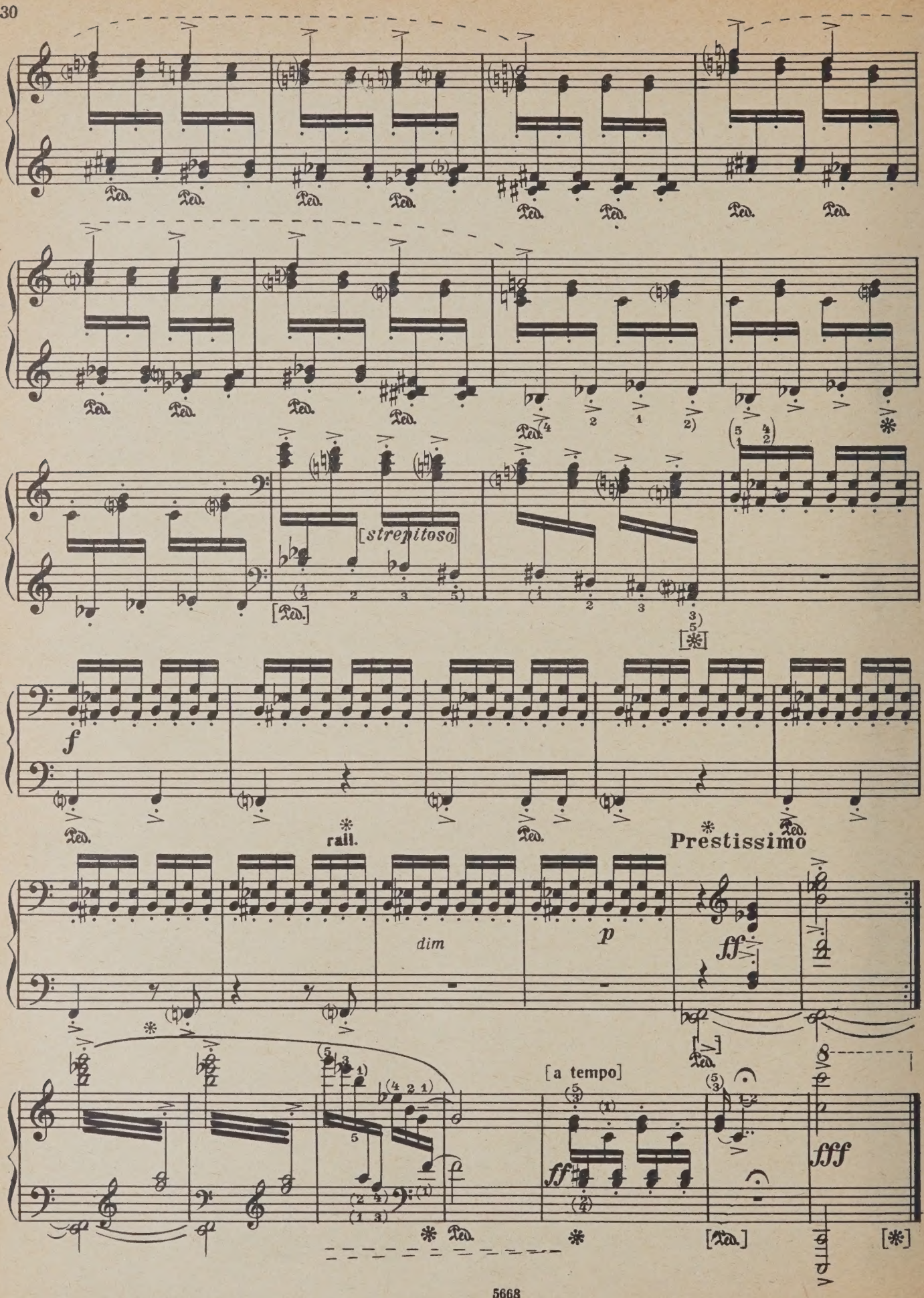

8
fff
8
fff
8
fff
8
[fff]

Полишинель

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(1887—1959)




molto cant.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


[strepitoso]
rall.
Prestissimo
dim
[a tempo]

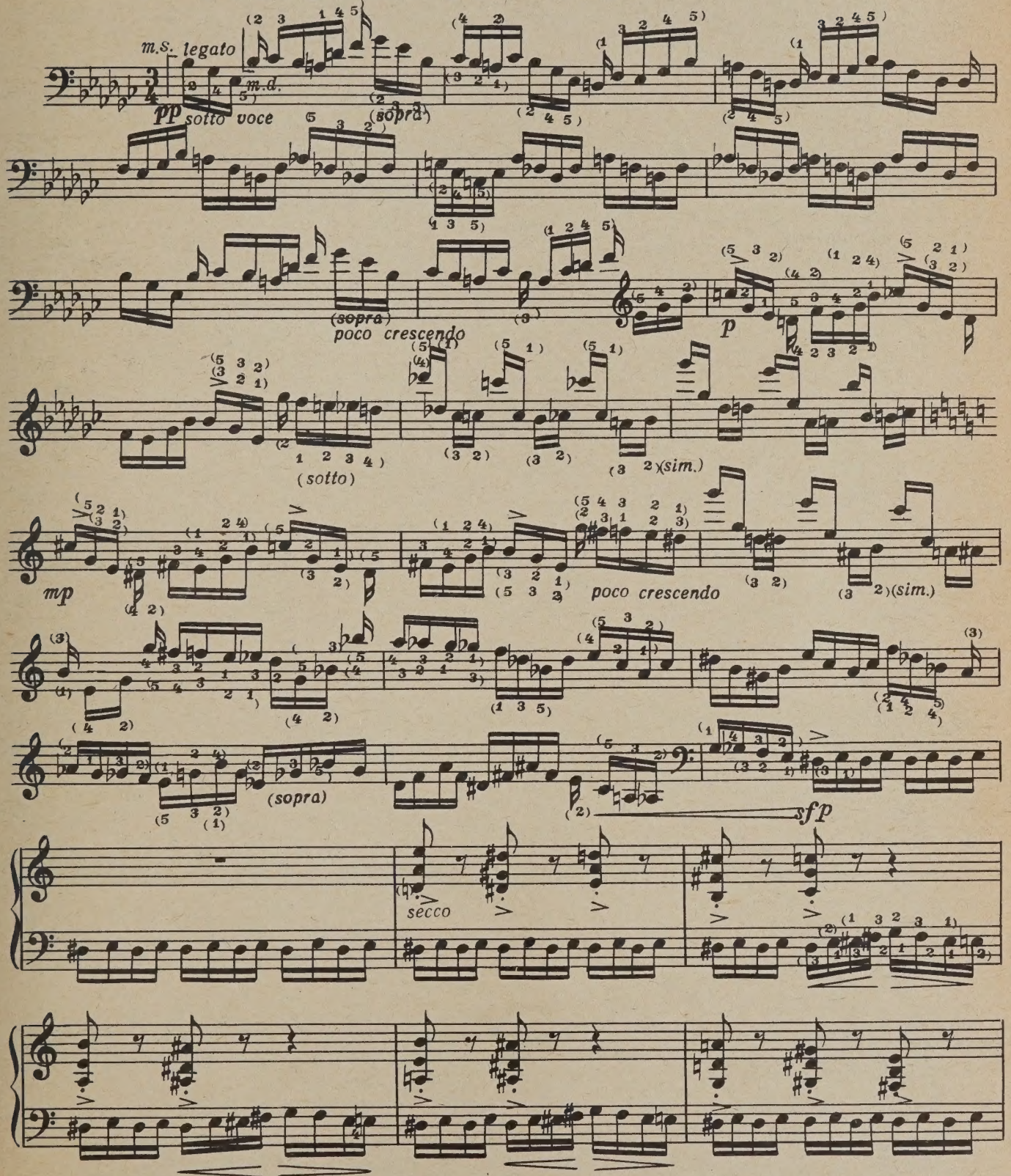
Две прелюдии*)

Прелюдия

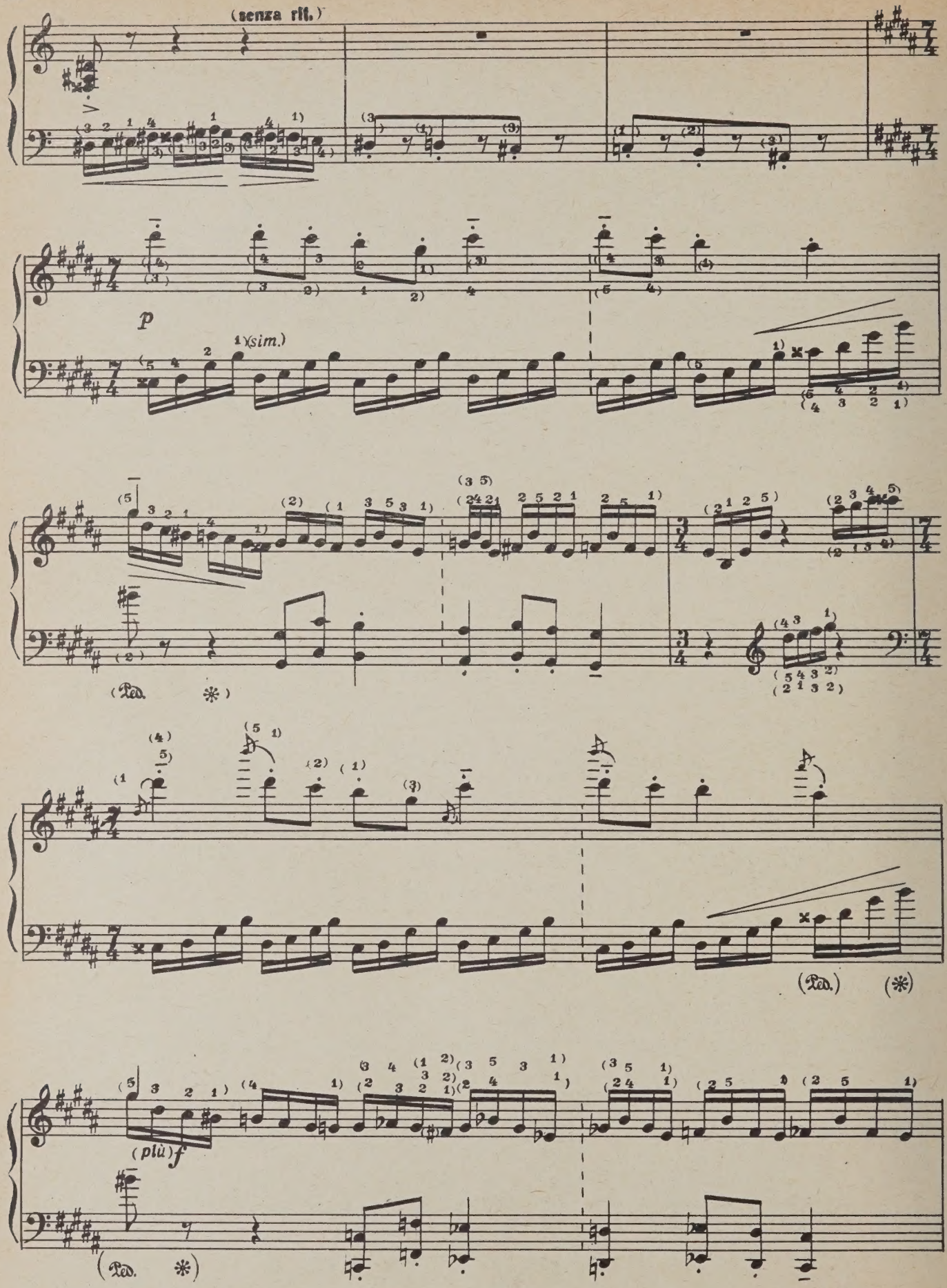
1

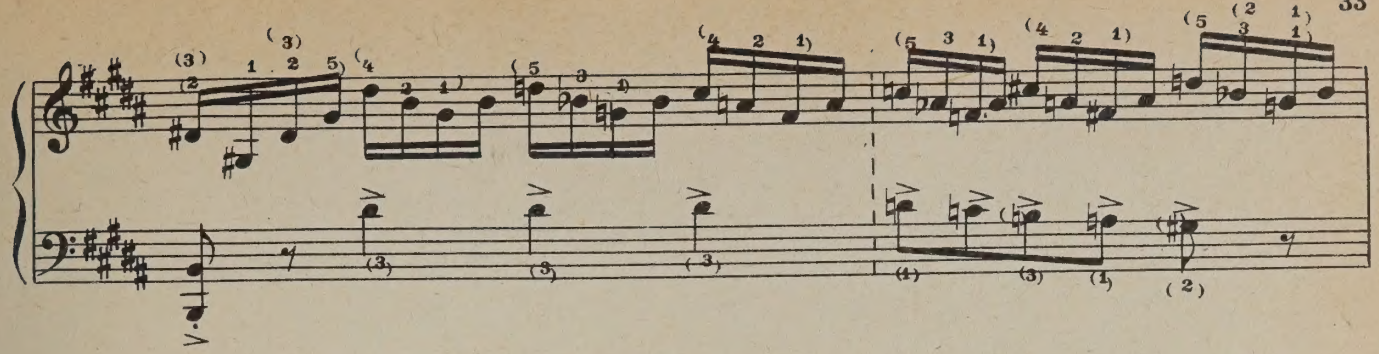
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 38, № 14

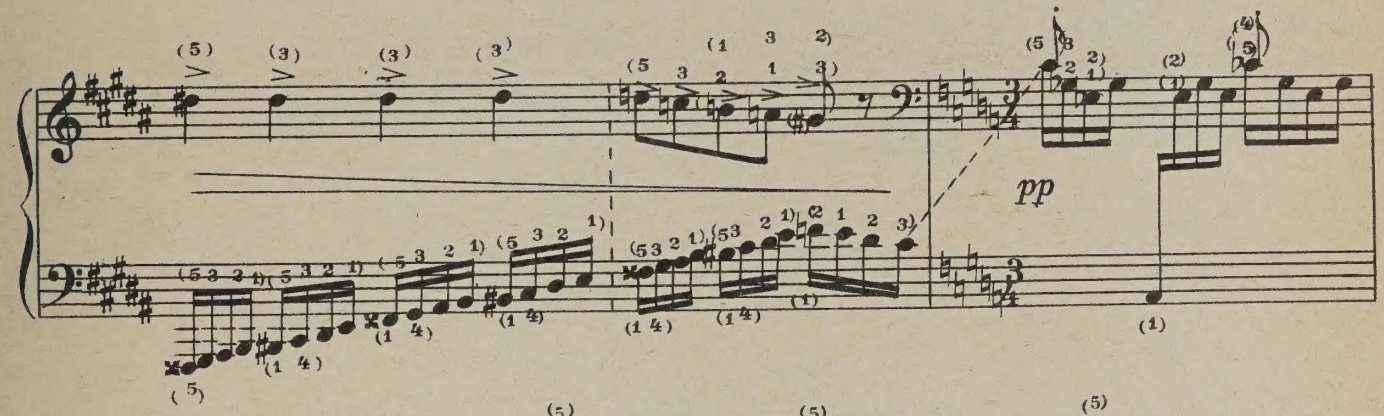
Prestissimo possibile [Предельно скоро]

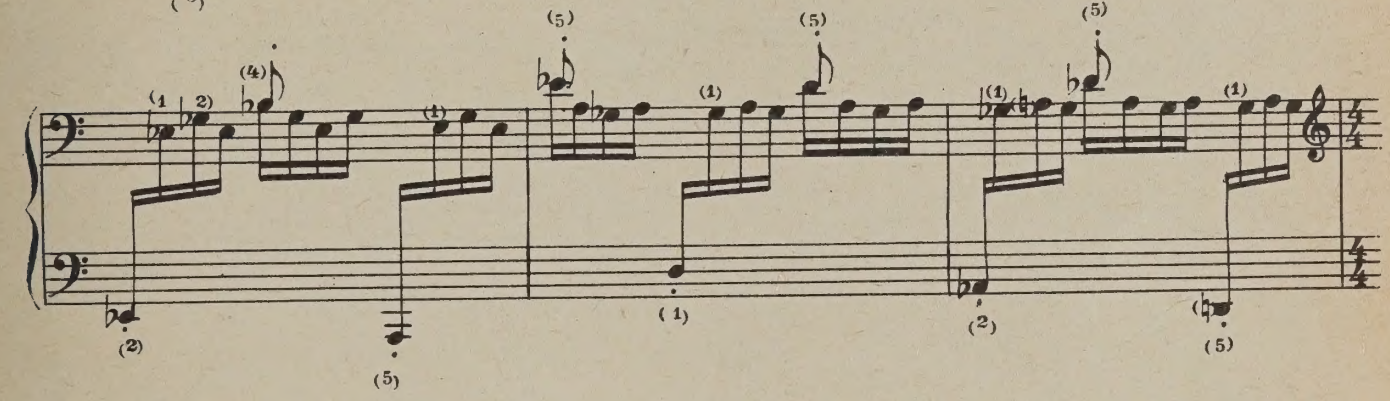


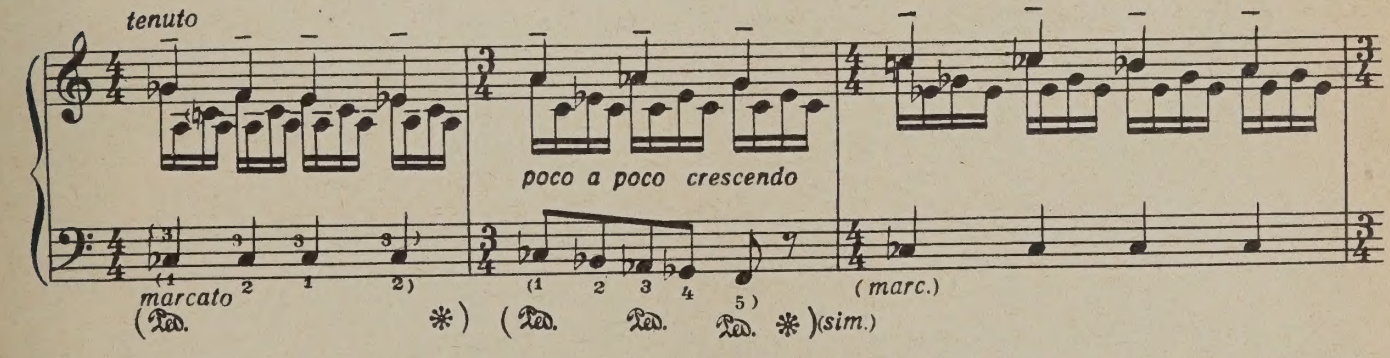
*) Ноты со штилями вверх исполняются правой рукой, со штилями вниз—левой рукой

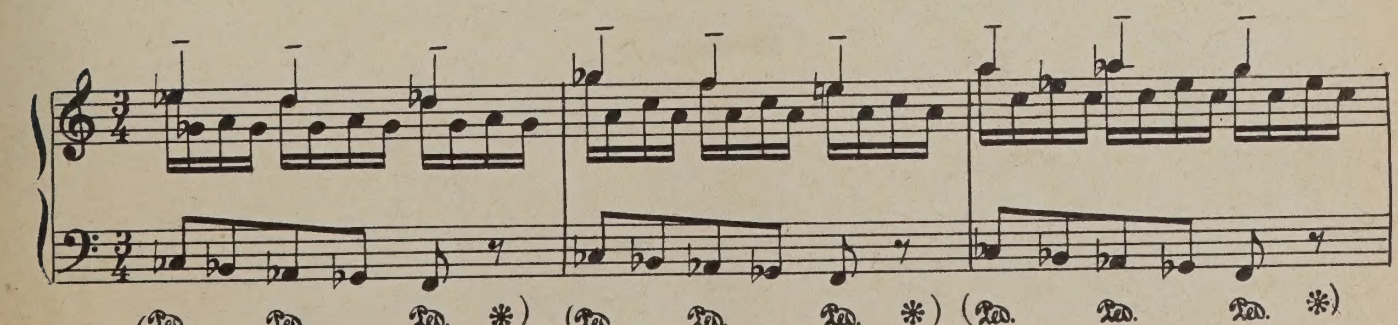

(senza rit.)
p
(sim.)
(Ped.)
(plù) f
(Ped.)

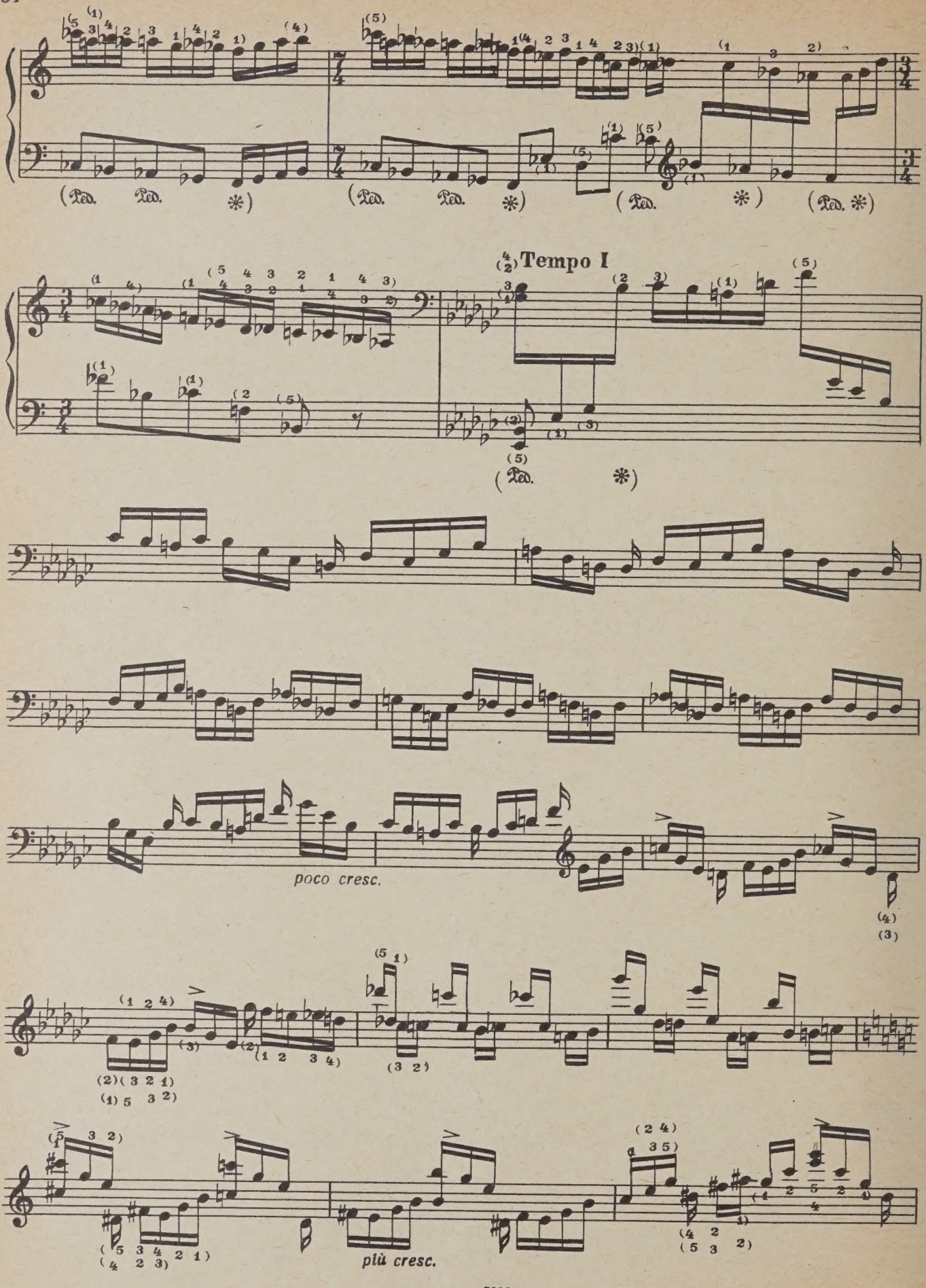


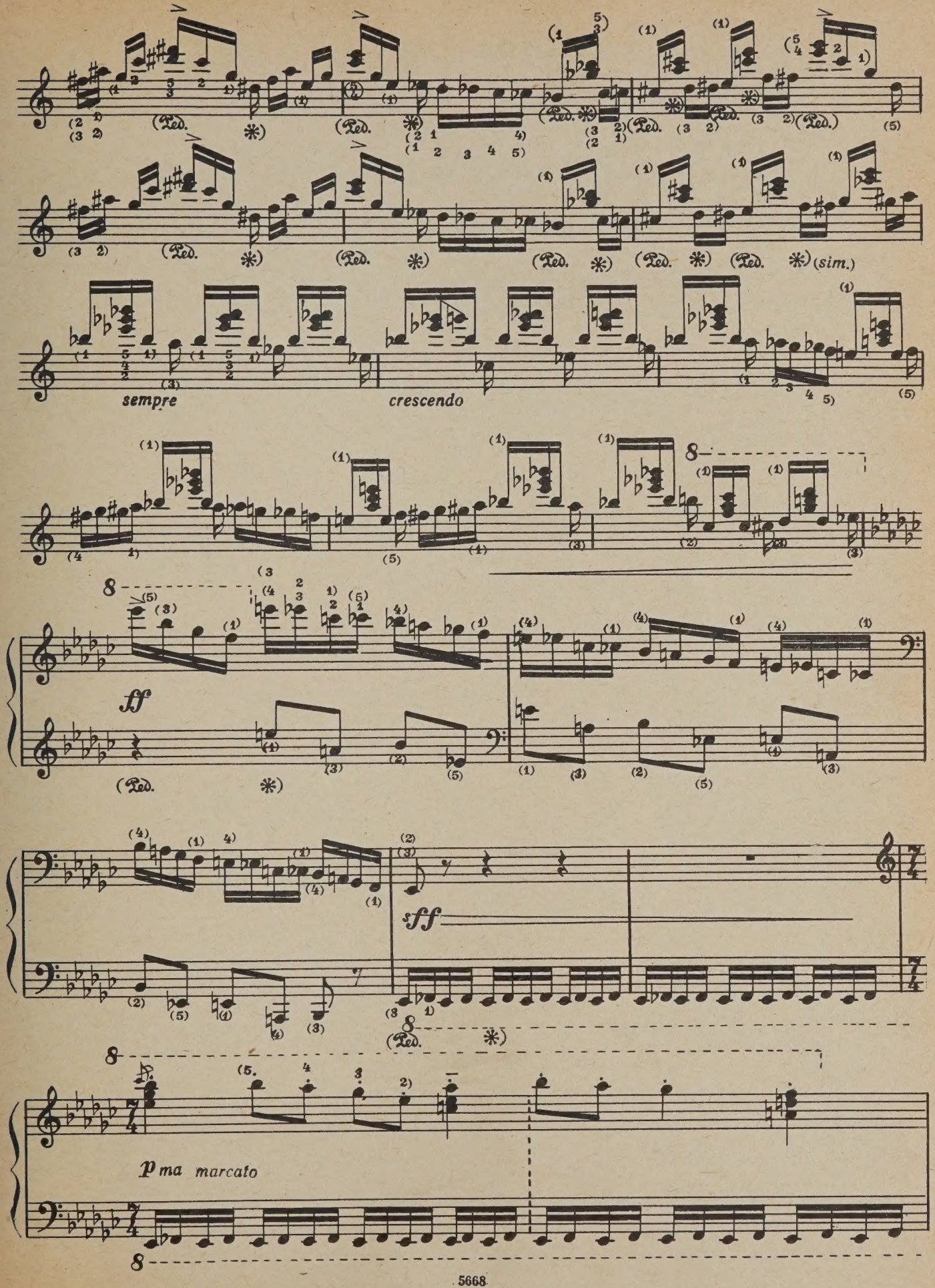

pp

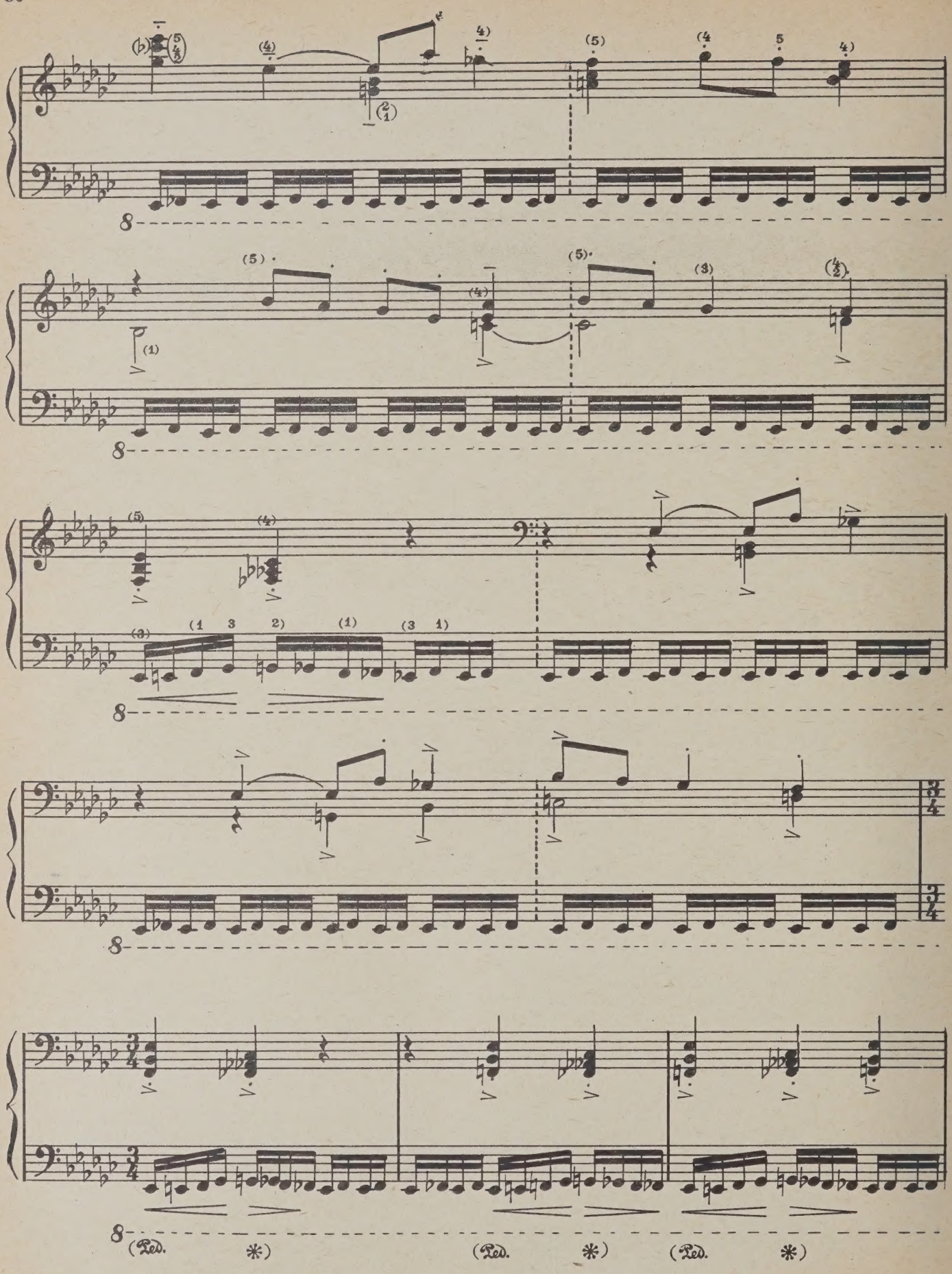


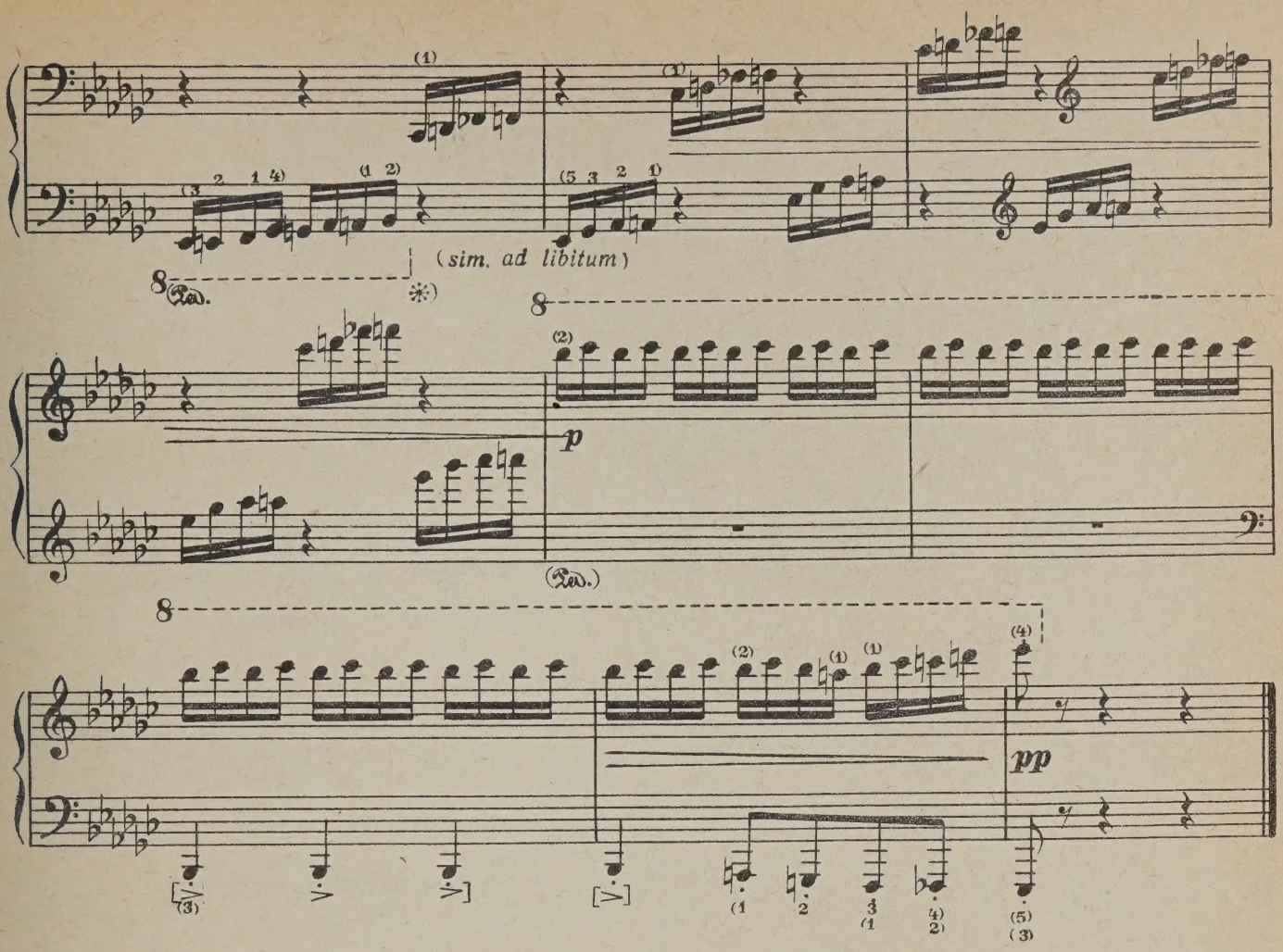

tenuto
poco a poco crescendo
marcato
(marc.)
(Ped. *) (Ped. Ped. Ped. *)(sim.)


(Ped. Ped. Ped. *) (Ped. Ped. Ped. *) (Ped. Ped. Ped. *)


Tempo I
poco cresc.
più cresc.


sempre
crescendo
(sim.)
ff
sff
p ma marcato

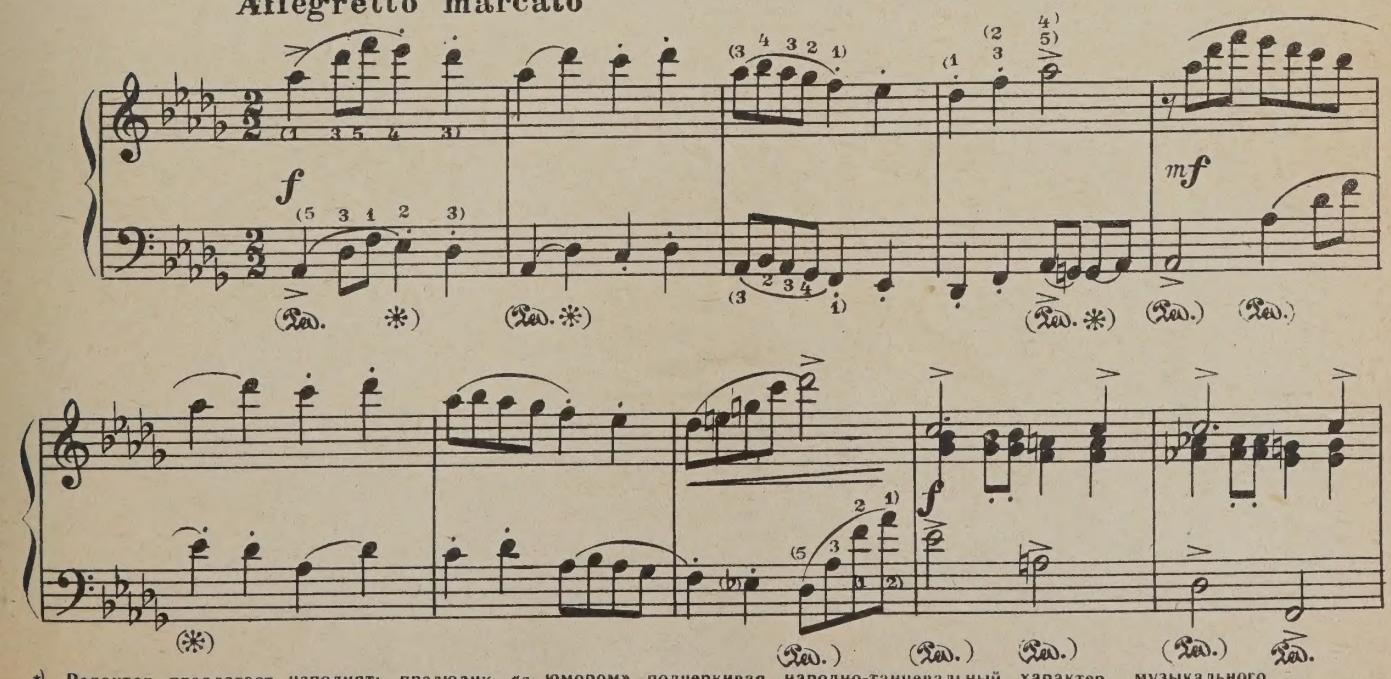

8
8
8
8
8
(Ped. *) (Ped. *) (Ped. *)



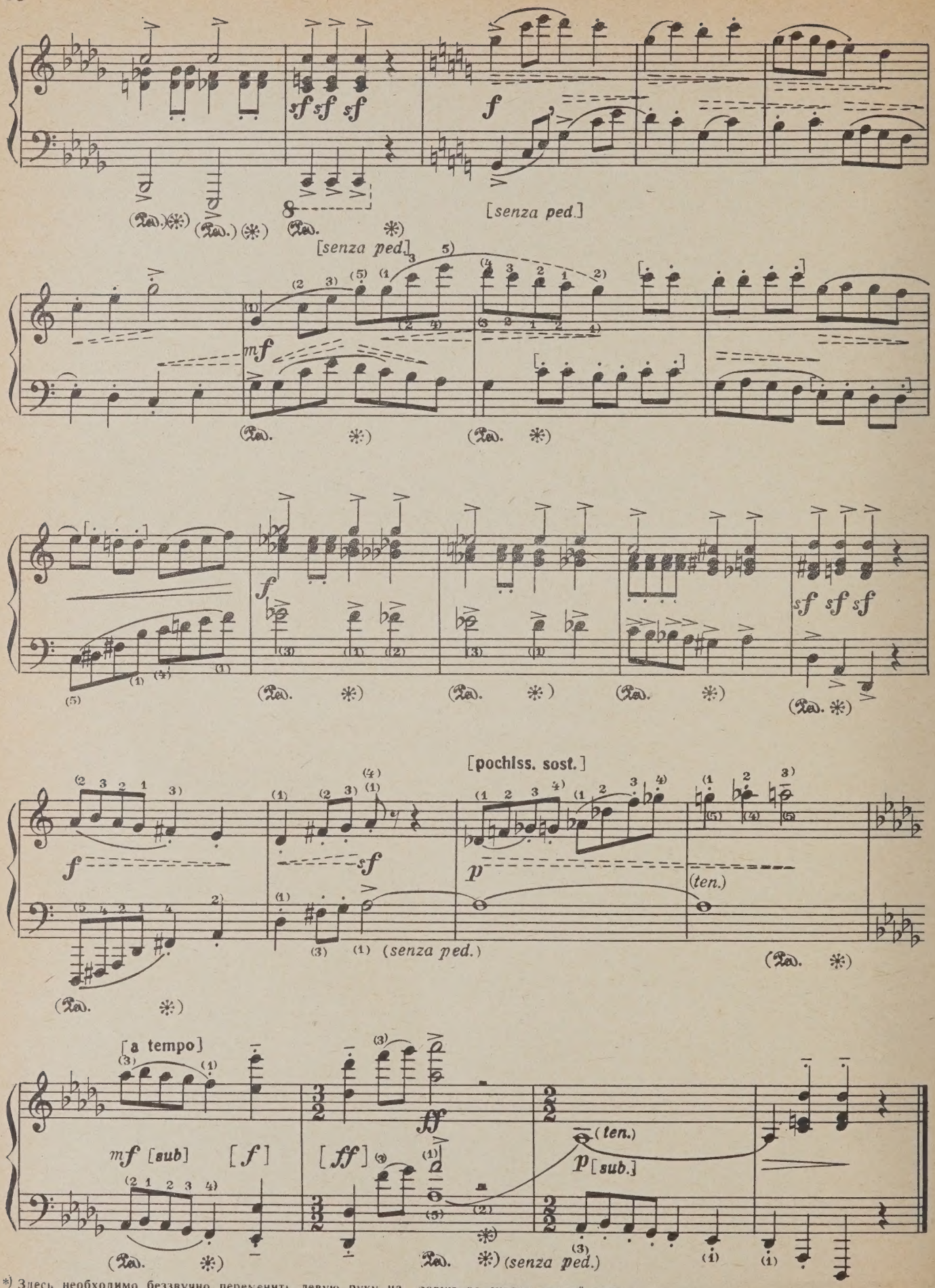
Прелюдия
2

Соч. 38, № 15

Allegretto marcato *)



*) Редактор предлагает исполнять прелюдию «с юмором», подчеркивая народно-танцевальный характер музыкального содержания этого произведения.



*) Здесь необходимо беззвучно переменить левую руку на равую до снятия правой педали.

ПЬЕСЫ

для фортепиано

Редактор Э. Бабасян
Технический редактор И. Левитас
Корректор Д. Шевченко

Подп. к печ. 10/I-69 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 4500 экз.
Изд. № 5668. Т. п. 1968 г. № 492. Заказ 331.
Цена 49 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар музыкальных училищ

II курс

Пьесы. Вып. 9 (Бах—Рахманинов. Прелюдия; Ф. Шопен. Три прелюдии; Ф. Блуменфельд. Две прелюдии)
Пьесы. Вып. 10 (Ф. Мендельсон. Соч. 67 № 34 Песня без слов «Прялка»; С. Рахманинов. Соч. 3 № 3 Мелодия (2-я редакция); Ф. Витачек. Прелюдия, Танец; Т. Родионова. Юмореска)

III курс

Пьесы. Вып. 9 (Ф. Лист. На берегу ручья; С. Рахманинов. Музыкальный момент (1-я и 2-я редакции)
Пьесы. Вып. 10 (Ф. Шопен. Два ноктюрна; Н. Метнер. Две новеллы; Ан. Александров. Прелюдия)
Полифонические пьесы. Вып. 11. (Бах—Таузиг. Органная токката; А. Глазунов. Прелюдия и фуга; С. Насидзе. Прелюдия и фуга)
Этюды. Вып. 11 (Паганини—Лист. Этюд; И. Стравинский. Этюд; И. Матичич. Этюд; Б. Сосновцев. Этюд; Т. Николаева. Этюд)

IV курс

Пьесы. Вып. 10 (А. Скрябин. Семь прелюдий; С. Рахманинов. Полишинель; Э. Вила-Лобос. Полишинель; Д. Кабалевский. Две прелюдии).
Пьесы. Вып. 11 (Чайковский—Пабст. Колыбельная; М. Комарго-Гуарниери. Понтейо № 7. Токката; Д. Кабалевский. Рондо)
Полифонические пьесы. Вып. 12 (М. Чурлёнис. Фугетта. Две фуги; Ж. Роже-Дюкас. Прелюдия и фуга; Б. Странполюбский. Фуга)
Этюды. Вып. 13 (Ж. Роже-Дюкас. Два этюда; Д. Ненов. Этюд; С. Прокофьев. Этюд; К. Сорокин. Этюд-поэма)

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Бах И. С., Гендель Г. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано
Пуленк Ф. Соната. Для фортепиано в 4 руки
Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 2. Для двух фортепиано
Хиндемит П. Метаморфозы. Переложение для фортепиано в 4 руки

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

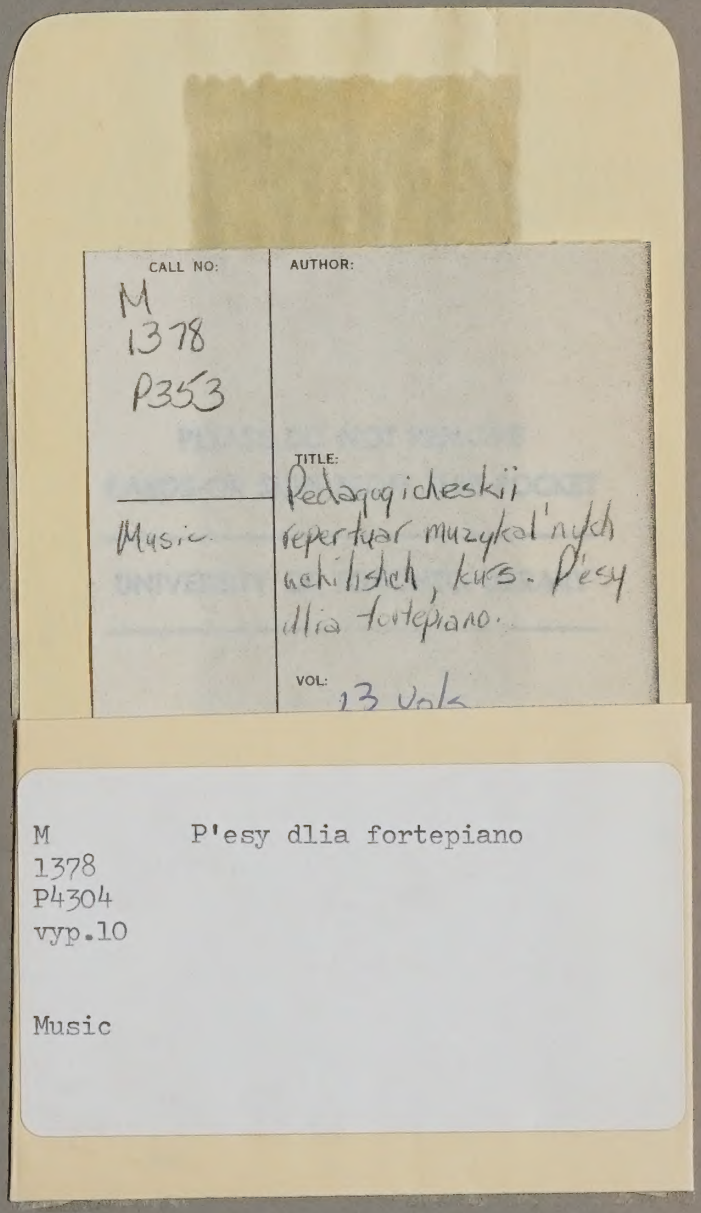
Аренский А. Избранные пьесы
Клементи М. Избранные сонаты
Лядов А. Избранные пьесы. Том I
Мендельсон Ф. Песни без слов
Метнер Н. Избранные пьесы
Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 2
Рубинштейн А. Избранные пьесы
Черни К. Токката
Этюды на двойные ноты

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

49 к.

Индекс 9—4—


CALL NO:
M
1378
P353
AUTHOR:
TITLE:
Pedagogicheskii repertuar muzykal'nykh uchilishch, kurs. P'esy dlia fortepiano.
Music
VOL:
13 vols
M
1378
P4304
vyp.10
P'esy dlia fortepiano
Music